

300

بازرسی شد
۲۴ - ۲۸

بازرسی شد
۱۳۸۲

Handwritten signature or scribble

۰۲
بازرسی شد
۱۳۸۲

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

کتابخانه مجلس شورای ملی
 شماره کتابخانه: ۱۹۷۳
 تاریخ: ۱۳۸۲
 شماره ثبت: ۱۰۰۱۹۹
 شماره قفسه: ۱۰۰۱۹۹

۶۱۲۹

300

بازرسی شد
۲۶ - ۲۷

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتابخانه تاریخی ایرانیا

دفتر ایرانیا

موسسه عالی

۱۹۷۵

۶۱۲۹

۲۲۰۴

عناوین

۲۲۰۹۹

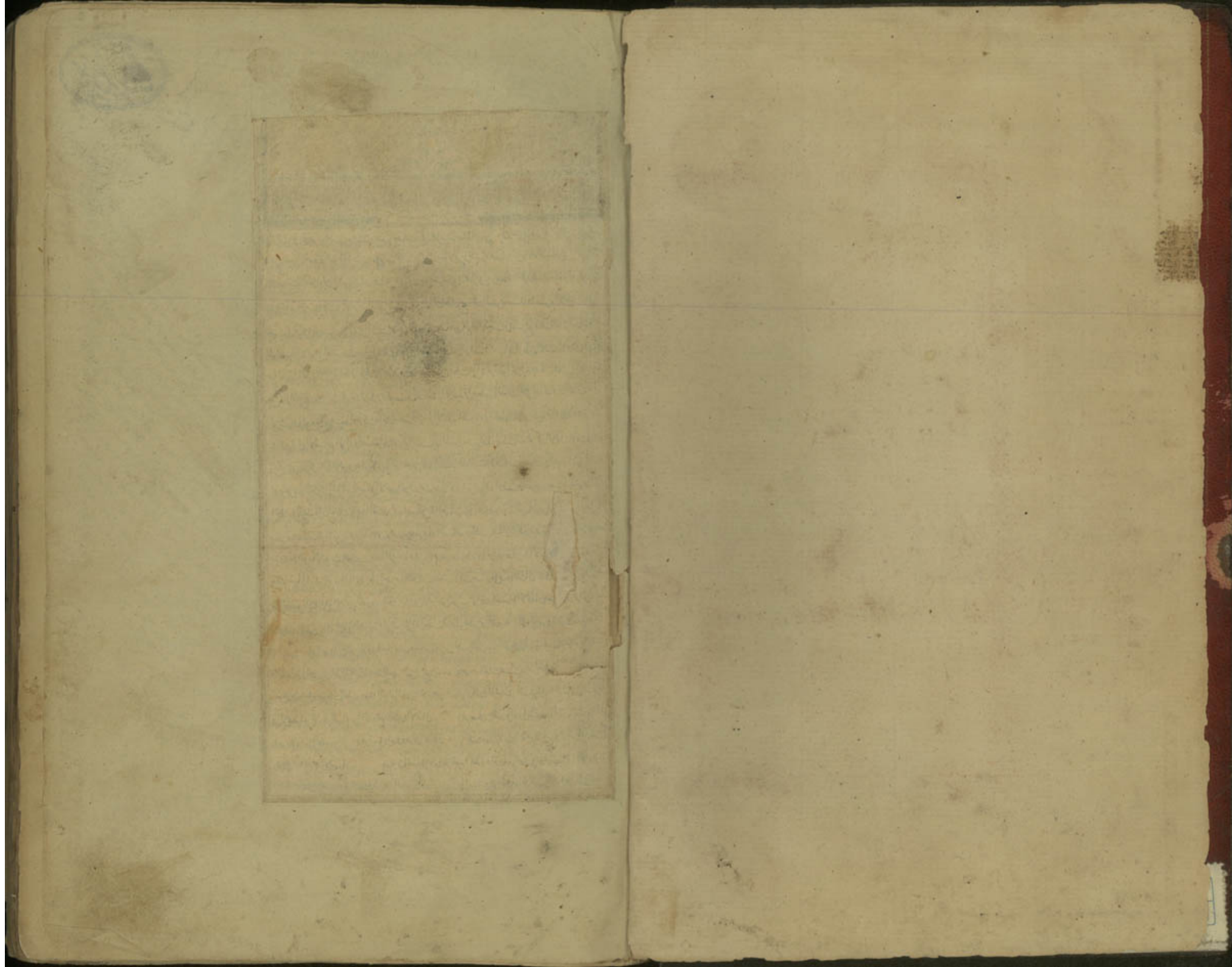
۱۰۰۰

۰۲

۱۳۸۲/۳/۲۸

تعمیر شد

۶۱۲۹



Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper right corner of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, densely packed and covering most of the page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, filling the right margin and extending into the gutter.

Main body of handwritten text in Arabic script, densely packed and covering most of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper left corner of the page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, filling the left margin and extending into the gutter.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower right corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower left corner of the page.

في اربعة اقسام

فالمراد من هذا هو ان يترك في مراحه ويطبخه في مراحه ويطبخه في مراحه ويطبخه في مراحه...
نفسه العظم من العظم باليسير باليسير...
والمراد من هذا هو ان يترك في مراحه ويطبخه في مراحه ويطبخه في مراحه...

في اقسام

في اقسام

في اقسام

في اقسام

في اقسام

في اقسام

والمراد من هذا هو ان يترك في مراحه ويطبخه في مراحه ويطبخه في مراحه...
والمراد من هذا هو ان يترك في مراحه ويطبخه في مراحه ويطبخه في مراحه...
والمراد من هذا هو ان يترك في مراحه ويطبخه في مراحه ويطبخه في مراحه...

في اقسام

في اقسام

في اقسام

في اقسام

في اقسام

Handwritten marginal notes in the top left corner of the left page.

Handwritten marginal notes in the middle left margin of the left page.

Handwritten marginal notes in the bottom left margin of the left page.

Handwritten marginal notes in the bottom left corner of the left page.

Handwritten marginal notes in the top right margin of the left page.

Handwritten marginal notes in the middle right margin of the left page.

Handwritten marginal notes in the bottom right margin of the left page.

Handwritten marginal notes in the bottom right corner of the left page.

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page.

Handwritten marginal notes in the middle right margin of the right page.

Handwritten marginal notes in the bottom right margin of the right page.

Handwritten marginal notes in the bottom right corner of the right page.

Handwritten marginal notes in the top right corner of the right page.

Handwritten marginal notes in the middle right margin of the right page.

Handwritten marginal notes in the bottom right margin of the right page.

Handwritten marginal notes in the bottom right corner of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

Main text block on the right page, enclosed in a rectangular border. It contains dense Arabic script.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

Vertical handwritten marginal notes in Arabic script along the right edge of the left page.

Main text block on the left page, enclosed in a rectangular border. It contains dense Arabic script.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

وحيث كانت كبريتة وادوية جارية في جوارحها...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...

وقد سألني في أصول صفة تركيبة نسيان الحامض...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...

هذا هو النسيان...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...

هذا هو النسيان...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...

هذا هو النسيان...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...

عليها سائل البند الحامض...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...

هذا هو النسيان...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...

نسيان الصلب

نسيان الرطب

نسيان الحامض

نسيان الحار

نسيان البارد

نسيان الرطب

نسيان الحامض

هذا هو النسيان...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...

هذا هو النسيان...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...

هذا هو النسيان...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...
فانها تخرج من تحتها...

Handwritten marginal notes in Arabic script, top right corner.

Handwritten marginal notes in Arabic script, middle right side.

Handwritten marginal notes in Arabic script, bottom right side.

Main text block on the right page, containing a detailed philosophical or scientific treatise in Arabic.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Main text block on the left page, continuing the treatise from the right page.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the left page.

Handwritten section header in red ink.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten section header in red ink.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten section header in red ink.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Large handwritten marginal notes on the far left side of the left page.

Large handwritten marginal notes on the far left side of the left page.

Large handwritten marginal notes on the far left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper right corner of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing the primary content of the manuscript page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower right corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower left corner of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing the primary content of the manuscript page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper left corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower left corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom left corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing the primary content of the manuscript page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script covering the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing the primary content of the manuscript page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the page.

Small handwritten notes or symbols in the top left corner.

Small handwritten notes or symbols along the left edge of the page.

Small handwritten notes or symbols at the bottom left corner.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top and right edges of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, densely packed and covering most of the page area.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom and left edges of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, densely packed and covering most of the page area.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top and right edges of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom and left edges of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left edge of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left edge of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left edge of the page.

واعتاد الاستسقاء الى الرطوبة السريفة لا يستحق الاستسقاء الى الرطوبة الجارية...
 او في البرد يميل الى الرطوبة في الربيع...
 في الصيف يميل الى الجفاف...
 في الخريف يميل الى الرطوبة...
 في الشتاء يميل الى الجفاف...
 في الربيع يميل الى الرطوبة...
 في الصيف يميل الى الجفاف...
 في الخريف يميل الى الرطوبة...
 في الشتاء يميل الى الجفاف...
 في الربيع يميل الى الرطوبة...
 في الصيف يميل الى الجفاف...
 في الخريف يميل الى الرطوبة...
 في الشتاء يميل الى الجفاف...

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary and additional information related to the main text's medical or philosophical topics.

شدة البرد والحرارة والرياح...
 في الصيف يميل الى الجفاف...
 في الخريف يميل الى الرطوبة...
 في الشتاء يميل الى الجفاف...
 في الربيع يميل الى الرطوبة...
 في الصيف يميل الى الجفاف...
 في الخريف يميل الى الرطوبة...
 في الشتاء يميل الى الجفاف...
 في الربيع يميل الى الرطوبة...
 في الصيف يميل الى الجفاف...
 في الخريف يميل الى الرطوبة...
 في الشتاء يميل الى الجفاف...
 في الربيع يميل الى الرطوبة...
 في الصيف يميل الى الجفاف...
 في الخريف يميل الى الرطوبة...
 في الشتاء يميل الى الجفاف...

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary and additional information related to the main text's medical or philosophical topics.

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary and additional information related to the main text's medical or philosophical topics.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the right side of the page, providing commentary on the main text.

Main text in Arabic script, enclosed in a rectangular border. It contains a detailed medical or scientific treatise with several sections.

Vertical handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left side of the page, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom of the page, providing commentary on the main text.

Main text in Arabic script, enclosed in a rectangular border. It continues the medical or scientific treatise from the previous page.

Vertical handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left side of the page, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom of the page, providing commentary on the main text.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, covering the left side of the page and extending into the gutter, providing detailed commentary on the main text.

Handwritten marginal notes at the top right of the page.

Main text block on the right page, enclosed in a rectangular border. The text is dense and appears to be a historical or scientific treatise.

Handwritten marginal notes at the top left of the page.

Handwritten marginal notes along the left edge of the page, adjacent to the main text block.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes at the top left of the page.

Main text block on the left page, enclosed in a rectangular border. The text is dense and appears to be a historical or scientific treatise.

Handwritten marginal notes at the top left of the page.

Handwritten marginal notes along the left edge of the page, adjacent to the main text block.

Handwritten marginal note on the left side of the page.

Handwritten marginal note on the left side of the page.

Handwritten marginal note on the left side of the page.

Handwritten marginal note on the left side of the page.

Handwritten marginal note on the left side of the page.

Handwritten marginal note on the left side of the page.

Handwritten marginal note on the left side of the page.

Handwritten marginal note on the left side of the page.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes at the top left of the page.

Handwritten marginal notes along the left edge of the page, adjacent to the main text block.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page, including the heading 'في بيان...'.

Main text in Arabic script on the right page, discussing architectural and urban planning concepts.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

Small handwritten note at the bottom right of the page.

Main text in Arabic script on the left page, continuing the architectural and urban planning discussion.

Main text in Arabic script on the left page, continuing the architectural and urban planning discussion.

Small handwritten note at the bottom left of the page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

Small handwritten note at the bottom left of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper right margin of the page.

Main text block on the right page, containing several sections of Arabic text with headings such as 'الفصل الثاني' and 'الفصل الثالث'.

Vertical handwritten marginal notes in Arabic script, located to the left of the main text block on the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower right margin of the page.

Main text block on the left page, containing several sections of Arabic text with headings such as 'الفصل الرابع' and 'الفصل الخامس'.

Vertical handwritten marginal notes in Arabic script, located to the left of the main text block on the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper left margin of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the middle left margin of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower left margin of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the right page, containing a detailed medical or scientific treatise.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script along the right edge of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page, continuing the treatise from the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script along the right edge of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the top right corner of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, covering the central portion of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the top left corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left side of the page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, covering the right side of the page.



Main body of handwritten text in Arabic script, covering the central portion of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the top left corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left side of the page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, covering the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top and right edges of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, densely packed and covering most of the page area.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom and left edges of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, densely packed and covering most of the page area.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom and left edges of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top and right edges of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, densely packed and covering most of the page area.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom and left edges of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top of the right page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the right page, containing a detailed philosophical or scientific treatise.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom of the right page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page, continuing the treatise from the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top of the left page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page, containing a detailed philosophical or scientific treatise.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 89.

Main body of handwritten text on the right page, containing a detailed philosophical or scientific treatise.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the treatise from the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, including a section titled 'الفصل التاسع'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a large section titled 'الشال الكا' and other smaller entries.

Main body of handwritten text in the center of the right page, containing detailed medical or scientific descriptions.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the text from the main body.

Main body of handwritten text in the center of the left page, containing detailed medical or scientific descriptions.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a section titled 'توالف' and other smaller entries.

توالف

دم الشا

الانبار

دم الشا

دم الشا

الرجير

الردد

رج الغدد

الرجير

رج الغدد

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including a large heading in red ink.

Main text block on the right page, containing a detailed medical or philosophical treatise with several lines of red ink used for emphasis.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including a large heading in red ink.

Main text block on the left page, continuing the treatise from the right page, with red ink used for section headers and key terms.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including a large heading in red ink.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including a large heading in red ink.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top and right edges of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, enclosed in a rectangular border.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom and right edges of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom edge of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, enclosed in a rectangular border.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top and left edges of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom and left edges of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom edge of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the title 'كتاب الجواهر' and other introductory text.

Main text on the right page, starting with 'العلم من طريق...' and continuing with detailed Arabic script.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, written in smaller script.

Main text on the left page, starting with 'ويزعمه حديث...' and continuing with detailed Arabic script.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, written in smaller script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'مؤنة' and other illegible script.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing a detailed medical or philosophical treatise. The text is densely packed and covers most of the page's surface.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written in a smaller hand and providing commentary or additional information.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary or providing further details.

Main body of handwritten text in Arabic script, continuing the treatise from the previous page. It is framed by a simple border.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in a smaller hand.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing further details or corrections.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including a large heading in red ink.

Main text block on the right page, enclosed in a rectangular border. It contains dense Arabic script with some red ink used for emphasis or headings.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, written in a smaller hand.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the commentary on the main text.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including a large heading in red ink.

Main text block on the left page, enclosed in a rectangular border. It contains dense Arabic script with some red ink used for emphasis or headings.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the commentary on the main text.

Handwritten marginal note on the left side of the left page.

Handwritten marginal note on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 81.

Main body of handwritten text on the right page, written in a dense cursive script.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary or additional information.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the discourse from the right page.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including various annotations and references.

Handwritten marginal notes located between the two main columns of text on the left page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper right margin of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper left margin of the right page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the right page, containing a detailed philosophical or scientific treatise.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the right margin of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower right margin of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the left margin of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower left margin of the right page.

Handwritten section header in Arabic script, positioned at the top center of the left page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page, continuing the treatise from the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the left margin of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower left margin of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower right margin of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the bottom center margin of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper left margin of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower left margin of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the lower right margin of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the bottom center margin of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the right page, containing a detailed medical or philosophical treatise.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page, continuing the treatise from the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

فصل في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد

وهو في علاج الكبد...
والقوة في علاج الكبد...
والقوة في علاج الكبد...

سنة الحبيب كاتبا...
والقوة في علاج الكبد...
والقوة في علاج الكبد...

بسرعة الزخم...
والقوة في علاج الكبد...
والقوة في علاج الكبد...

بسه تبا ذلك...
والقوة في علاج الكبد...
والقوة في علاج الكبد...

فصل في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد

فصل في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد

فصل في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد

فصل في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد

فصل في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد

فصل في علاج الكبد...
والقوة في علاج الكبد...
والقوة في علاج الكبد...

فصل في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد

فصل في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد

فصل في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد

فصل في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد

فصل في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد

فصل في علاج الكبد
والقوة في علاج الكبد

ويجب ان يكون مواردا او موحدا مرة عددا انما يتساوى الكمية واما ان كان هذا الذي لا اول له اوله فلو ان هذا قيل
 الكمية بالقياس الى الاكثر كثر الكيفية والتموه لم يوزن البتة انما في كون ذلك الاثر وقهره بالتموه قهرا شديدا حتى كان لونه
 كما انه ليس له قوة موحدة البتة تامل الحاله وطل من اللين لو خلطت به شيئا لين من الاوفوسون خلطا كثيرا احوالها كان الخبيث
 منها مستقاة التباية والتموه لا يجدك الا فوسون منها ولا لونه ولا عذبه القرن فلو كان ما بالقرن اثار يري ما شامرا فيكون
 قد سدقنا ان هذا البياض هو موهوب بار وخطا ان فرضنا اللين باره او كذبنا ان نقول ان هذا البياض المشرى باره ولا ان كان
 البياض ليس هو لوان هذا الشهب الخبيث من جهة ما هو مشرب ويصير على حوله لا حواسيله القالب القالب بالتموه اللين
 الذي هو محسوس منها مستكرا يجب ان يشود الحاله الا بسبق الطبيعي الاستزاج الذي هو في غاية الخوض وقته ان يكون باره
 مثل العظم الا بسبق فانه كان هذا حوزا متبرجا بالتمامه فكذلك قد يبرج بالبيضة تكون العذرة بين هذه العذرة الا
 ان من صدق الكيفية المحسوسة ما لا يري ان يكون ما يعالجها من اللين يوزنها اجزاينها وانها ما دارت كيتبا فاحاذر
 محسوسة لا يحسن شيئا وها هي في غاية القوى وهذا هو في العظم لا على انه واجب على اكثره وبدأ العظم في الكفاية
 وحيها في اللون وهو في اللون كثيرا الموقوف ومن لا حساب التي قامت فيها العظم الروايع من هذا الباب وصلها الى
 الحس بلا تافه في اول زمان يرسل من مخرج اجزاء الدواقره والروايع والاولان يوزن بلا حذارة من اشر مخرجها ان يصل الى اللين
 من اجزاء ذى الراية بما ومن لطيف اجزائه ويستصحبها من كينث اجزائه فلا يخفى مخرجها ان يصل اليه لوان العظام
 القالب دون الغالب المحرق لان الروايع قد تحمل على العظم مثل الراية الحلوقة والمانسة والمهيدة والره كانت الروايع
 للعظم فاعظم اكثر حصة كلاله ثم الروايع ثم الاولان ثم كانت العظم ايضا لا يتبع فيها التركيب المذكور لانها في
 في امراته مع بره العظيمة وهذا القطع الذي يتبع في العظم يتبع في جانب البرد اكثر منه في جانب الحرا فلو ان يكون الدواقره
 طعمه على الحرا وهو باره وان هذا اكثر من ان يكون الدواقره طعمه على البرد وهو باره لان الحرا في اكثر احوال القوى
 اثارا واذا الحرا شالا واشد ملوفا ان تمدنا لظا البار في الزايع الجيب حارا مبلغ قوته مبلغ ما يكبر به ما يتايله لشدان ولا يوري
 ان يطعم طعم كبره ان كان الحرا في جميع احوال الشد واللب واول بان يحمل العظم والروايع ولهذا السبب كما ان كان
 سائبا او مضافا لا مخرج فيه في الحس ويكون حارا بالغيب حرا كما يمد ما اذا ما يكون باره في اغلب مزارج على هذا ايضا
 اكثره واكثره اكثره من كثره ليس واجب فاذا عرفت هذا فلو ان نصب هذا القالب في ان يتبع طبعك جميع ما يتايله لا حيا في العظم
 والروايع والاولان فانه يصلون العظم البسيطة تسعة وحده ان كان لا يرضية طعم واحد هو عدم الطم وهو التمه
 والمسخ الذي لا يدرك منه طم الا شفا لافها هم يسون العظم على ان يتكلم عليه اللوق كما هو بالنقل او كما وهو بالتموه
 البتة وهو الذي لا طم له وهو ملوحين اما شته مادم العظم بالتموه واما شته مادم له عند الحس والتموه في العظم هو الذي
 لا طم له بالتموه والتموه هذا الصبر هو الذي له في نفع طم الا انه لشدة كماله لا يخلل شيئا بلط اللسان فيذكره ثم اذا اقبل
 في تغليب اجزائه ولطيفها اسرع طم مثل الحاس والقوي فان اللسان لا يدرك منها طم الا انه لا يخلل من حرقها حتى يصير الى

البرد
 والبرد
 والبرد

البرودة المبردة في طول اللسان التي هي واسطة في حرا اللذوق والتموه في شبرها اجزاء حشار الطهر له طم قوي واما العظم التبا
 التي هي كونهما التي هي الحقيقية طعم حشا لشته وقهر اللادة والحرا في اللوحة والتموه والقوي في التمزق والتموه
 ويبدو ان البرد الحرا الحرا للعظم اما ان يكون كيتبا اشيا واما ان يكون لطيفا واما ان يكون مستقلا وقوته اما ان يكون حاد
 واما ان يكون باره واما ان يكون مستوطنة فالكينث الا يري ان كان حادا فهو حرا وان كان باره فهو مقصر وان كان
 مستقلا فهو ملو والقيمت ان كان حادا فهو حريف وان كان باره فهو حار ومن ان كان مستقلا فهو حرم والوسط في
 الخط في القلقت ان كان حادا فهو ملو وان كان باره فهو حار ومن ان كان مستقلا فهو حار والتموه في اللوحة كلام
 العريف الصن ثم الرشم المثلج لان العريف اقوى على التقليل والتموه والتموه المثلج كما انه مركسود برطوبته باره بدل عليه ما
 يزداد من منكمه ولذا لانه اجزاء المثلج يسمن اثارا ويطارته المائية الحار من قوة الحرا وانه مادم واكل اللذوق والتموه
 الصن من المثلج الماكره والعظم ابرد ثم المثلج يشد الحار من اللذوق والتموه لانها تكون ان اكلها حنونة شديدة التبريد
 فاذا اجرت فيها حوائثه ومائته حتى يتقلد بها لونه واما ان التقليل التبع ما تلت للتموه مثل الصبر وبها منة لان يكون التقليل
 ليس بعميقة ثم يتقلد الحلاوة اذا اجلت فيها الحرا العظيمة وبها التقليل من العذرة والحلاوة من يرضع مثل الزبون لكان الحار
 وان كان اقرب من الصبر فهو الاكثر اكثر تجر جاست الطامه وقوته والعظم والتابع بقا ان في العظم كمن القاصر نايقين
 ظاهر اللسان والتموه يشبه العيش الطاهر وشكل من اللين وما يمين على العظم خشين الظاهر لا يستريح في الاجزاء
 برية ولا طم يستعير برية وها هي الراية التي يترق نواته في اللسان اقترانا صومنا فصانقت فيه في اجزائه فصانقت ومنها
 وسين على ذلك اختلاف اجزاء العظم في مساهمة ومساومة والتقليل والتموه والبريد ان اللسان حرا لكن المراد بالبريد
 ظاهر اللسان والتموه يشبه حده وتعريفه لانه لطيف الحرا من اس واما التقليل الحرا من اس واسبه وذلك لا يتقبل العدم متفق
 جزاها فيها فيه حيوان لا يتخذ العدم منه حيوانا ويؤسدة البريد مع خشين مادم ما يقوى حرا في العدم على حرا في العدم
 شديدا ويحلى شيئا حتى الحرا حتى يطلع ان يعقل العدم والدم لا حواسيطان اللسان ولطيفه في شسيل مادم او البرد وهذا
 من يرقط في البرد خشونه لكن الدم سفلة لان من يرضع من البرد يتقبل من شسيل الحواسيط اكثر فالتا والاطا واما حاد
 العدم لانها يعلو الطيف طبا بصلبه وصبيله ولبية ويزيل اذ حود من يرضع من يرضع اشكال ولا تافه بسقف ولا يرضع حتى يرضع
 بل اللذوق سفلة في اللذوق الحرا است حل الحرا واما التقليل التقليل في هذا حاد حتى يتم افعول ربه من لا طم ولا يسر يجب ان يكون ما
 اجل في العدم ولا ما هو العدم وان كان لا يرضع من الاصل فاذم العدم الحلاوة سالان النذاب يتابع في اشرط العدم في الحلاوة
 والدم مناسب للتلو لكن الكينث التسويل اليها يسبق اللذوق المناسبة يسبق الى الحلاوة ان كان ما تلطفه بالية وتقليل
 والتقليل اللذوق ان كان حادا تلطفه بالية العذرة واما طما حرا في كثره اشنتت ما تلطفه بالية والروايع هو الذي
 حرا لكن المثلج هو شديدا وسيلد كالمشرب وبسته طبعه تاذي بلاتانه العدم في جميع اجزائه بالسوية الطامه ولكنه في العدم
 والبرود شديدا حتى خشين وبسته طبعه اختلاف من اسه على ما قلنا والتموه والبريد والتموه في اللسان لكن المراد بالبريد

من العدم ان كان في العدم
 من العدم ان كان في العدم
 من العدم ان كان في العدم

الرجح تكون نفعه من اللدنة والخلل نفعه فيها ذوقا وسادته ما يكون الطوبى المتصلة التي فيه وحرارة الدم لا تنقل من اللدنة
 ان ان تروى العروق ولا تنقل بخلتها فاحسنها فاحسنها ما انما تنقل في العروق ومنها ما ينقل بخلتها في المعدة
 استقبال دوما ولكن لا يخلل منتهى من المعدة بل ينقل الى العروق ويحبته باقية فيه والحلة مملوءة واهية وطوبى نفعها من اللدنة
 نفعه نفع مثل الرخيل وسئل برود الجرجير وسئل برود الهوى فانه منقطع والنفس لا يلدو اسما شانه ان يعلو لا يتوق
 فاعلة فيه بل يتوق منقلبه منها الحركة اعني بالقدرة المتصلة بالطوبى واهي الحركة السيلان فان اللطيف السليبي اذ اجروا
 فربما العروق ان يربطه الشغل وان العايب لا ينقل ما الشيرة اما التزاح والموضع للفتوح مع حرور الارباب الذي
 بنا لظنطرات العرق ضيقها اكثر من العرق والاداء والفرق هو العود الذي يلبس سطحه بلان يجرى عرقه من
 بصره منه ويميز اجزاء الا سيلان لغيرها المستفاد فخالطه ثم تحول من نفعها شيئا الطبيعي اذ بالقدرة المأمنة لا يلبس في
 اسناله والمسلم هو العود الذي من شأنه ان ينسحب على سطحه عرقه شيئا جاسا كما الحس السطح فيصير عرقه جاسا
 تستمر للقدرة او يميل اليه نظرية تسيب عود الارباب والهيض هو العود الذي صنع الطرباط خيلد ولقحة والقابض
 هو العود الذي يحدث في الصوف فط حركة اجزا الى اجزائها فيضيقها من نفعها ويشد الجوارح والماسر هو العود الذي يلبس من
 من تضييقه وجبه الاجزاء الى ينقل الطرباط الرقبة الشبية ونظما الى الاضطاط والاضطاط هو العود الذي
 يمشي نظافته وبرسته او التزيب في القابض صمدت فيها السدة والمشي هو العود الذي يلبس الذي فيه رطوبة بيضة لوجه لثمن
 بها على القوفاط يسدها ويمسك السائل وكلما ربح سائل منق اذ اضيق النار صدمها ساءا واما ساء والمرد على الله في
 ويكفي العرق الرافعة بين سطح الجوارح المتما ودين عير الى التزود والقدرة تلتحق احدها بالآخر من ارضين والشمس
 رقم العود الذي من شأنه ان يجلل المواردة على الجوارح المتما ودين عير الى التزود والقدرة تلتحق احدها بالآخر من ارضين والشمس
 الذي يصف سطح الرافعة من غير شك في طيه صفة من لانات الى ان شت الجوارح ليس عليه وامتد شتلا على جوفه بل
 لواح و العود القاسم ل هو الذي يجلل الجوارح الى افراسه لا يكون والايون والشمس هو الذي يشد الجوارح
 تنقل بل جارية فيه على ليش واما النار وحسب التزيان فاعمل وامن شأنه ان يصف على رجم قوته وصحة لدهن بغير الشمس
 واما اسم التزيان في المصنوعات اولي واسم التزيان في النار عرقها من الرافعة من الطبيعة وعنده ان يكون التانيات من الجوارح
 احسن باسم التزيان في المصنوعات باسم النار وعنده عنده ايضا ان يكون فيها كبريت واما السهل والود والموق فانها مورو وكلاهما
 يمتد فيه اسناله من القطن لاني الصونجان فانه ناعم في اوجاع الخناسل لان القدرة المسيلة تارده تصطب المادة والقوة القاسية تارده
 مشيق جوي المادة كالمصنوع لها المادة والاعطى اخرى وكلوا واهلدا فيه فيمن فانه منقلب ستم اسناله الخناسل وشيئا وكلوا
 اللبنة والقيق استند اليه والادوية المسهل والدة في اكثر الامور متاخره وفعال فان العود في اكثر الامور يصف التقل
 والادوية يمتد فيها قوة صلبة وقوة مريرة فانه ناعمة الاورام الحارة وتصدها الرافعة لانها ما شيق بدم وباصفر يخلل وكثير
 التي يمتد فيها التزيان في مع العود من اللدنة شديدا والتزيان في مع الرافعة يمتد من مرونة الشب اكثر من غيرها واما

البر

القوة شمس فيصير مزاج اذ استخفه حتى يمتد من القوة من الحلة فيجاب المادة التي تنصب الى الصودا البرية فيجاب المادة القاسية
 منه فعمل الطبيعة اللدنة شيق الذي في حال الفصل الخامس في احكامه من يدرى من خارج الادوية ففرضها للاحكام
 سبب الاحوال التي تميز بها بالاعانة وذلك مثل الطغور والسحق ولا يفرق بالثار والسلا لا جواد في البرود والموضع في جوارحه التي
 فان من الادوية ما يشترط احكامها بايرتاجها من هذه الاحوال وقد تميز احكامها بما جعلها باوية اخرى وان كان العلم من ذلك اشبه
 بالعلم في تركيب الادوية فمتسول ان من الادوية اذوية كشيبة الاجرام فلا ترسل قراما في العرق الا ينقل صيف عليها بالعلم
 اسنالك الكبر والارادة والارادة وما اشبه ذلك ومنها اذوية متدله كشيبة الطغور المتدله فان صفت بها فقلت قراما استنسا
 مثل البرود والدة في البرود مثل اسلوطوس وما اشبهه ومنها اذوية لا يبلغ سطحها العرق المتدله بل او في العرق كشيبة لان زيد
 مراعاة و اذوية فقلت قوتها و فادقت بالعلم ولم تنقلها اذوية لانها اذا ايدت بطبقت فقلت قوتها ومن الادوية ما يجل
 السحق فانه اسناله السقوتيا يجب ان يصنع شيئا في الرق كواياها من السقوتيا فانه مسددة لفتحها والعموم اكثر ما يمدد العرق
 وتخليها في الرطوبة اذ من من صفتها جميع التزيبون صفتها فان اسناله السقوتيا فانه ليس على اسناله السقوتيا فانه مسددة لفتحها
 في جرد ان يبلغ السقوتان الجسم الصمغ الذي ينقله من اسناله الذي يمتد شيئا فانه ليس اذوية فانه جسم حركي كما يجب ان
 يكون صفت ذلك الجسم حركي لان التزود منه شيئا اسناله شدة من اسناله السقوتيا فانه ليس اذوية فانه جسم حركي كما يجب ان
 يتفرقه شيئا فضلا ان يتفرقه صفت وفتح ولا ايضا ان يكون صفت ذلك العود فان اسناله الحسة معرفة ففتقدون على
 بل يمكن ان يكون العود الذي ينقل من صفت اسناله هو بالانوار وهو الحلة والصفحت من قرقا بل من شفتها ما يتقبل
 في حاله الاتزان لانه تنقل بالصف لا في صمد كركونه من صمد واذ كان ليس كاسناله جرم اللدنة وقلت قوته بعد ستم اللدنة
 شدة ولا يشاء ان يكون عود صفة ستمه ينقل في المتسول من الاكبر فضلا البسة على ان قوامه ان الصوف مثل الصودا
 والقوة ورفهم في الرجات اقرب الى ان لا تشد استنسا و الادوية اذ كان لها اصل ما فانها في صفتها يمكن ان تستقل الى موضع
 ان من السلق فان كان سلقا يتوق على اسناله الخط او تنقل جرمه من ذلك فيصير ستمه في اللدنة لسقوط قوتها لانها الصغرها شيق
 اسناله حصل برمة في صغرها الذي يفت فيه اذ كان كبير فيصير ستمه في اللدنة في صغرها لانه اتفق ان الرطوب في صغرها
 الكون فاعلم على البذل صمد ما هو في صغرها سلق الطبيعة يجب ان لا يبالغ في صغرها وادوية اللبنة الجوارح ما يجب ان تقع
 الماينة في صغرها وادوية الكثيفة الجوارح وحسوا اذ اريد شيئا الى ثالثة صيدة وعات كشيبة ثقيل المركب اذوية الرية
 اذ اسناله من السبد والرد والتاريخ وما اشبهه ذلك واما احكام الاحوال فان من الادوية ما يوجب لتفتن من قوتها
 ما يوجب ليزاد قوتها وجميع الادوية الحادة الطبيعة الجوارح استنسا فانها اذ العرق تنقص من جوما وعتقا با خيل من العرق
 الثادي المسكن فيها مثل الزايات والمقطار واما الادوية التي تفرجها كشيبة قوتها في زيادة ولا حادة فان الادوية التي
 قوتها ساد مثل القوة فانها ما شت جوارح في طه العروق استنسا لاجل ان اللدنة يوجب لاجل ان اللدنة يوجب لاجل ان اللدنة يوجب
 واما لان فيا وحدة واما ليلطف جرمه الكثيف واما لان ييبس السحق واما لان يبلل رواته وجرهه مثل اول الايج والصلب

العدا الطرم الطيبة المذكورة حلقه الطراكن سكايج القرا بكثرة الابسة والزعفران ينس سلان المراد الى العدة ولم يتقال
 بذكره جلة ما ينس من ضاد الزاج والاستسقا وسد الطال والاول ان غدة الاستسقا قريبا للاصبع العرش من الناس
 من مدع لهم السباع لره العدة وطرتها وسفها وسرمة الانضام والاعذار وعلوها ليس بسب حلقه الطال وبعث فان لم يتقرب اليها
 والاعطى ما يتال اسرع انضامها وانضاد او هو قري العدا لوجه طيلته ولهم الا بال من خلفها سرمة الانضاد ولم يتقرب السكبين
 ينس الاستسقا ولم يتقال ينس من سدة الكبد وسفها وضاد الزاج والاستسقا ولم السباع ودات الحالب ما بها العدة انضام
 النقص لهم البقرة ينس قلب العدا الى اسالم مشوا جرد لزمع الا سالم العدة بجفها بالسكبين جرد العدا الطرم
 اليك العرم جرد العدا والاراض السوداء ونم الحار والوضوح ومن المتسجد لوج العطن من الريح الطيبة ولهم السباع ودات
 الحالب جفة البواسير قلم البقرة سكايج عروقها لالمرادي ينقله وكذلك يصوبه بالكربرة والقوة القويحات التي ينس
 والكربرة الباسية وتقليد زعفران وكذلك لهم المرستوية وينسويه منقل الطبيعة وضومها السباع والطيح واولي منها الطراوة
 خصوصا ان اسلقت وصبت منها الرق ولم الابد قوله العرم السنية اشد تحليبا للطن من غيرها لم البقرة لا يابى و
 الاومال وكذا الريحيت حبات الريح السديم لم ابن مرس حقا سبق الزراب ينس من السوم لم الغلان الرق لسع المليات
 والبرارات وسع الزراب لقلب الطم ولم السندع من لسع الحوام حرق الحميم عكسك الحامية السلاسة والاع
 له بان ان يصفان صفقان اولى الاض كزيتون الحشيا احمده بسب سدة الشيق واقط الصيق ثم الغرضي ثم الصفاة
 الجري ومن جمة الري ما يرمي المصنين والسيل ثم المراد من جمة لونه وابتع الشاي الاسفر الطبع حار يابس
 في الثانية وجسه مدهبهم ارجع **القواس** لطيف مقوا **الزينة** حيرة اذ الحفة الطبع **الراس** اذ اصعب بالمسح كقول
 وتقليد ما فرود من الصداغ البارد ووجهه ايضا ما فرود من العطيرة القوة وهو مقو للذباغ العندل انضام العير ينس العين
 وشفت وطباها ويملو البياض الرقيق **الغصن** ينس القلب ويزج وينس من اللطفان والوزن السوم حوزيات
 السوم وضومها البيش **الحامية** منه وهو يابس منه قتل الى السواد وفرجه مركبة من مائة طيلة واوية
 كثيرة وهو اللط والنع من الكذا الحشيا احمده لايمن الحلال القوة اصلاحه تحليد وتركه والفل باطنه ميفد الطبع حار
 حار يابس في الثانية هو اهل الشيا وحقنقا من الكذ والبرية فرجه تيريد او تصين شد جده فيه تصين اكثر ما فرجه **الاصا**
والقوا قابض يملل ويجمع ارجاء فرجه قابض وتركبه من جهر ما يي ينس وهو ارضي واوله وشمس وامله ينس منام انافيا
 وهو ضليد اسر واوله وكذلك عسادة وقد وخذ من فرتها ومن شديد النعز اما جالينوس ينسبه ان يرى ان يذبح الحامية
 مع الفين تلين وكذلك ارجاءه والنفير الذي يهرب الى السواد قيمته اقل وقيضته اكثر فوادق لما يحتاج الى التحليل قري وكل
 ما و فيه من قيص وتلين ويحميت فهو بلا اذى وهو لطيف جدا ويذيب الطلقة وتلينه وجرارته الرقبة الخرم ومرس في اقل
 سدة وقفا من ساير السوم في **الزينة** ينس في السنوات والفرمودت حسنا الا ورام الشيق ينس فيه من العيرين
 من اودام الاحشا والاسود والنفير والذوق للصلابات الباطنة والاسود تاخر لادوام العلة ينس صانته

تجربة
 في
 في
 في

طبع

ولها شدة ودقة من المشاحة ودون فرجه ينس من الرب حرب المواشي والطلاب ويصب طبعه وقد وصاه الله على الريح
 العرم كذا في الطب الكسرة **صمغ ارضيا** الراس مشد طيب المر من اراسه نقيه وكذلك الصغفة به يشالفة اعضاء العير ينس
 به العود المنقلب **الاصا** ينس من السعال ونسك الدم وضومها طبع اسله وفرج **الاصا** ينس من العدة والكبد ويصق
 وطيب العدة ويومر النساء ويذهب القرم ينس من اودام العدة والكبد في وقت **الاصا** ينس من الكبد ولا سار ينس من اودام
 ولهم اسله وفرج ينس من الاضلاله ودرستابا والصمغ وكذلك خضره وده ومن يزن المر من الدم وضع اوجاع الاحام وسيلان
 يطو لطنه الربة ومن سق الدم والتمتد وكذلك ومن فرجه وبعده **الاصا** قلة مختلفة التخلية لوزن ما يزين ولها
 ينس الى قور مرارة وهو طيب الرائحة يعمى اللسان دعامل نبات انما يستعمل منه اسله ويكثر بلا ومعدنيا **الاصا** الاحمر
 الاجز الحلال النقي واصله من قبله وتركه والفل باما يقيضه الطبع حار يابس في الثانية وفيه طوية فرجه مزيضة بلغة
الاصا لطيف جلا ينس فيه السيلية فرجه لكنه احقره **الاصا** ينس شرابا من اوجاع العدا ينس من الكبد والاسا
 يصعد ولا كثر منه وقد لطفنا بطرية فرجه **الاصا** ينس الكبد المرارة والرق **الاصا** ينس من المرارة شرابا
 كذا في المرارة واصل الثانية استقان العندل منها وبعده اللث ينس من وبعده اسام حتى الحولوية مانها ينس من العنق والقرو الخ
 حار يابس في الثانية **الاصا** يرمع كبر وهو مزيان احد اكيه الورد في بقيقه ولا يوسر للورد في بقيقه وبعده اوجاع المرارة
 مثال **الاصا** احمر الازرق ممان قد وكثيرا او شيا بروق الزينون واللث والاصا والورد سعدا قري وعكسك له العا
 بالسطح **الاصا** حار يابس في الثانية **الاصا** حار يابس في الثانية شديدة **الزينة** حيرة اذ الحفة الطبع حار يابس
 الرمد والشرطان من مانج وتعمله الكبريت فذلك **الاصا** حار يابس في الثانية يستعمل للشران والفرج الرمد السيل ينس
 الكشكيات حار من العرم الحلال الا ل ذلك الحصف الحولوية **الاصا** ينس من المرارة الشد يد اهل السوم فيسكن الصيق
 وتلين من سة من قطن وقلة من سة من السوم **الاصا** حار يابس في الثانية ينس من المرارة الشد ينس من المرارة
 بلاب وقت زهره وكسكاته ان ينس في القرم يحميت والشية منه مقوماته وحبات طبعه فلهذا ينس من الساقين مقربته نصف
 ردمه وزيب وسيل الحيات وحبات الزنج وضومها اكسوا من منه يقطع العنق الحليلي وتندس منه اثني رطلين ووجع من من فرج
 وقرن شري من بعض كبر شري من فرج لا سقا والسقية الناس ولينس من المرارة الشد يد اهل السوم فيسكن الصيق
 الا خلط البلية وضومها اذ اخلط به مثله اسكتين ومنهم من يخذ منه شقال سفقة اسكتين من جربا اسل الطبعه وقد سقا
 رديب ان اربده اسال انما الاسمران خلطه به السعال الاثرى له وان اربده اسال السواد اخل به مثله ان خلطه به مثله
 السواد السوم المارزون ينس بالزرايش الحرام وهو وضومها السوم من تاثل اذ اخلط بالسوم وضع ما وبت قتل الحار والاصا
 والتمار ورا والفا منه الناس ورا ودرج ينس بالكرب والاصا **الاصا** حار يابس في الثانية ينس من المرارة الشد يد اهل السوم فيسكن الصيق
 وهو مرار حار وضومها ارجس وفرج اخر حار واما له حوبا بطرما لبن وفرج ثالث ينس لوز الاجز من سدة وفيه فرج
 الحن ان الحان فيه قوة مفرقة حواسن التور وقرن اوسم يشيا حار يابس في الثانية واصل الطبع حار يابس في الثانية مختلف

ينقل

تجربة
 في
 في
 في

كبران الداء

سنة في الآكل والعلو العين **أعضاء** الضيق في سبب البول والنسابة لا يصدقونه الصبيان هلمة وقصير الإصا والمعتود في
 الكبران لبقا بده السعوم حرمنا على عيش البول ونسب الطير العالين وديمق اللسان ومنع يمين الشمس **الطبخ** مع الحار الحار
 شبان يشبه الشاهزمر اليا من لا صدمته في أو العظم كثر علم به واحة تم صب مرارة وحة واوارت الفم الحليب وما وصير
 من الفروع بل هو أقوى منه بكثير ووصفا أن سحرها الشكل القوي الآخر الزود الحاد ب وهر يشبه لكنه استنف احد اوصافه **الطبخ**
 مرارا باس الى ثاقفه **الخصائص** يجمع الطربات القزينة من الصدود والريفة **أعضاء الغدا** غدا في نافع من الكلب والفتى **أعضاء**
 القنص يدا الحث حقة والبول حتى يبول الدم ويجمع الاوجة غدا في اختياره ولما لا شرابه يجدهم **الخصائص** **الاحتكار**
 قوي مرارات ذوات الاوج مرارة البرق ثم العنينة واللب ثم الطمينة الصان واسلم مرارات الطير مرارة العليل والوداج والفتح و
 سائر مرارات الطير قوي من مرارات ذوات الاوج اذا تشب العاشق منها بالاشبية والصيد الجوارح بالجمام والارارات القوي
 اللزاجة مرارات الجوارح وخصوصا الطير منها والفتار منها ما كان لونه اسود طيبا واما الزنجاري واللاذودي وكثير الاك
 لفره واصنف الارارات مرارات الطير مرارة الشبه لولا السوا الجديب والسفلة فقوي من مرارات ذوات الاوج
 قال باسحق ويده وصيدا المرارة ويحلي في الحار ما بعد الاضائة ثلث عدوات ثم يجمع في حث في الحار في يده ويصفى **الطبخ**
 حارة باسفة كطبخ في الراجعة **الاصحال** **الفتور** المرارات لها حارة ملاءة ومنتفح سبب الذكر والفتى في حث سبب حال الطير و
 الجرم وحال الاقرا والشح وحال البقرة والرياسة **الزيت** مرارة الحار والفتى طبع الشح وينسب عليه على انا والادام الاوراد
 والشور وفتح في مرارة منها **الفتور** اذا خلقت المرارة بالظنونة الرباعي جليل فيبولها من المرارة الشح ومرارة الفرس
 تنسب المرارة الماشية للركاب في لفره كدجاج الشح مرارة الشح ينسب الفم القوي والفروع مختلف حارها المرارة القوية او السنية
 بسبب اوقافها وحب تناها وتوصفا ومرارة الذهب جيد للوحاات السنية وفي زمان اليرود ينسب الشح والكرار القوية اشأ
الاصحال مرارة الشح يعلو العين واليد والعدو الى شح وكذا مرارة الحار الرضخ شح مرارة الذهب تنسب الشح وكذا
 الذين يشبان جراحات العصب خصوصا من المرارة **الخصائص** **الراس** مرارة القيس والشح خصوصا الطير في كذا مرارة
 في الزيت ينظر في الاذن الشيلة والفتور الطرش وبعصادة الكرات النخل الطين وفتق السبي ومرارة الفرس الطون والفتور المرارة
 ينسب بالراس وقد قيل ان مرارة العبد اذا القت تنسب من الصرع ومرارة السفانة نافع من القلاع القوية في افواه الصبيان نيا بالاشح
 بانسأله العود والمرارات كلها نامة من القتم منقعة جدا السنية المصفاة **أعضاء العين** المرارات تنسب من ملة العنبر مرارة
 الجوارح خصوصا اليا من نيس من انبوا الماء والاشأ ولا يهز من مستعمل الصدفية العين والراس وانسب المرارات العين انما في
 لاوي ضرارة الطير واما من الطير ضرارة الشح واما من السمك ضرارة الشح واما من المرارة من الفتا خصوصا الجليل **أعضاء**
الفتور مرارة الشح تنسب نافع المسهل الحار وكذا مرارة السفانة **أعضاء** **الفتور** مرارة الفرس مرارة البواسير ومن مرارة
 فانها مسلفة حتى مرارة المرارة او اسع بها المرارة او اسهل ومرارة الشور مع السهل بلا قرح المندة وتحد منه الطبخ لرح الرحم
 الاضيق ويصل على ادم العين **الفتور** مرارة القيس الحلية تريا في الفتور وكذا مرارة الفرس **الفتور**

الدم الصافي هو جسد ان يهت القفا التي يجمع منها ويخرج ونحو في السهل والودام الاسود حرمنا كواير به **الطبخ** مع الحار
الخصائص يملن بلا الفروع ويحار وحب البرز لا نه تنق جدا الصام بعوارة الزام المرارة المسنة لها لا تنك ان نه تنصا ليدخل
 خليل من كثر خليل السهل في الدم الاسود الذي حرم من الكرات حبيب من القنص يصب السهل الشوك والفاة تنسب بيرة وليم
 بالبح لا وولم **الفتور** يملن ملاءة الا واما **الفتور** يملن الشكرته ويلا الفروع وطار الاسود حبيب السهل الشوك **الفتور**
الخصائص يملن لاصحاب **أعضاء الراس** الدم الاسود وعلو سيرة العينه **الخصائص** ينسب من مشونة الصدود الحار وخصوصا وقد
 سرب جمن الفروع ينسب من العين من الشدة في انزال الرضعات الحنة بول سبب اشرا بالمالج ورسات مشه عده **أعضاء** **الفتور** شرب
 منه مغزا وسات في عين الاسا الجارية والاوية الفروع لا صا الشح حقا اع حبيب السموم يسل على جراحات الصدود الشح
 لئلا يلبس **أعضاء** **الخصائص** صاحب حرم الفروع حبيب الفروع اذا اذرت حار شاة نه قوتها **الخصائص** اوجوه الاسود الشح
 حرة الطاهر الذي لا يخلط به **الخصائص** **الفتور** حلال منق **أعضاء** **الفتور** ينسب في شرب وادة اللويدا او العنبر في يده حث الحديتة
 ويصفى منه الفروع وقيل انه اذا سق منه ثا لرسات بالفتور اسهل كبراسا على ما **أعضاء** **الفتور** حارة حواسات
 زنجيري وفتور واما سويدا كرامت يشبه الطير الذي ينسب اليه وولونه الفرس يهزم الرشا في ابي حرم الرضعة الحار
الطبخ حار في الثانية باسرة في الثالثة **الخصائص** حارة حث في الشح والفتور وعلو وقته كذا ما ليرتبه لم حرمه
الزيت ينسب في انظر الى الطير المرارة والفتور الشح ويصل الطرباات الحثقة تحت العبد حرم الفرس ويجعل في الاذن الشح اذا خلط
 بالراسح ينسب الا واما العلية ويصلها وينسب في المرارة الحارة من الانساق والفتور **الفتور** مع الراسح طير العود مع الراسح
 حرم الزاير **الاصحال** **الخصائص** يملن باسرة في اجزا السهل من المرارة الشبية العدة **أعضاء** **الراس** قيل انه ان ملن من منق الصوم يجمع
العين يملن وينسب حرمنا ويزج **الخصائص** الحار حة في حال ما تشفا الدم ونب **الاصحال** **الفتور**
 اشنة وزا حلكه سواد **الطبخ** حله حار حث في العينه تا ان العدة تفرس يده نه في المرارة **الخصائص** **الفتور** لا و
 والفتور في عينه ان العنبر يعلو الا واما المرارة فينبها **الفتور** **الفتور** من بدان حثب الصدور ينسب يملن على
 الاور ويزل حتى يظفر **الخصائص** **الطبخ** حار باسرة في الثالثة **الخصائص** يملن حثقت فتحة دعه مسفة الحثقة حارة
الزيت يملن ما في العجم ويصل على العنبر من الزاير من العجم نافع ايضا من الذي يحدث عند الشارط بعد الحارة ويصل باسرة
 بالسهل حكة الدم واخراوه خصوصا تحت العين لا واما **الفتور** ملاءة على الاورام الحلية **الخصائص** ينسب في الفروع يملن
 على المرارة الحثب وينسب من وضع العدة لراحة مع السهل على الايام وانه ايضا شاة الفاعيل السهل الحثق ان خلقت الفرس من الخيل
أعضاء **الراس** ينسب حرمنا ويزج **الخصائص** حرمنا من الشحقة ومن الصداع والرطوة والصداع السود اوي الرياح الحليقة ومن يجمع
 حلاوة وتعود او يجمع بها ثلثة حنونة من حرم المرارة ينسب من اشدادها **أعضاء** **الفتور** ينسب من الاستفاد طيبا **أعضاء** **الفتور**
 ينسب طيبه من حرم البول والعنبر ودهنه يملن وينسب منها الرمز لور الى اختاها **الفتور** مع المرارة والرسح العنبر
الخصائص الحار حة هو الزيب الجليل حرمنا سود وفتور حار حة **الطبخ** حار باسرة **الاصحال** **الفتور**

مرارة

مشهور من العدم حتى يري روي وهو العدم الظاهر الواو انه ليس بشيء قليل وهو على ما اعتادوا باستعداده من حيثية طبيعة
 كبرية الامعان مرتفعة القيان سوية الامعان الطول وامتدق وبعدها خشونة ما هو ان اليا من **الاختيار** وهو ما هو اسرع نصفا
 هو لا يجزى العرفه اذا وقع في العالم يسوده ويجب ان يتبع حقا في الطبع **الطبع** باليوسا به اما استدل في العرفه الجسد اما ما بال
 العرفه واما لا يرد منه امله كالمعرفه من مركب من قوة ثابتة وجلاوة ويرى املانا روي في ضمنه فتره كثيره
 في جلته فتح كثيره يظلم العلم بغيره في العرفه في عتوبها المولى والعتق لذلك وتولد منه خلط سوداوي وامراض سوداويه وما
 ما ان كلك الشير معاه الله كان ما يتبع من عظمها مثلا جيدا يتولد يكون من جلته افضل الاغذية يجب ان يكون كذلك الشير انما
 من العدم والعدم ايضا مع السلق وهو دقا ولا يتا معناه الاموال فيشكل ان يعمل فيه سقمه وفتح وشرا ما يتبع من العدم المكتسبه
 ان الحق على ما من العدم سبعة اقسام وينبغي جدا الاو **الاول** هو الشيوء الذي لا يخلو منه سطلنا زيرنا ورام السلبه وفيه ما لم
 جمع مع ذلك ربه في العالم ان يكون السلبه المسماة سقمه من **الشيء** الذي لا يخلو منه سطلنا العرفه وتبعه في العرفه
 شيل معناه ان ما كانت عتبه بنا هو مثل شير الرمان وفيه مع ما هو اللان والعتق والقره والفتاق العارض من البره **الثاني**
الفاصله هي الاطباش ما وضع مع السوق معناه ان على القوس فتح ذلك ربه من عتوبه العدم **الثالث** هو العدم من اكثر امله المراسم
 صنع تحيقه و اذا سده مع اعمل العلك والسرفيل وهو الورد اراود العين **الاربع** هو العدم من اكثر امله المراسم
 الشيوء التي من استقان اليه والبق **اعضاء العدم** وهو من العدم روي في العدم سطلنا في شيل اذا فترت من شيل ربه وابت
 شنت بنا يتا لمر اسرنا العدم ولا يجب ان يخلط بالسلطه فانه يورث سده كثيره في الكه وما رجت من امر العدم انما
 من استسقاء منه ان يكون تحيقه **اعضاه** الشغل اذا العرفه من عتوبه العدم انما العرفه ما هو ما هو لعل العدم
 لا دل سطلنا العدم والبعث العرفه انما العرفه من العدم سطلنا في شيل اذا فترت من شيل ربه وابت
 واما ان العرفه وقله العدم ومع السلق العدم اسود لشفه فتره اوسه وود او شين من العدم سطلنا في شيل اذا فترت من شيل ربه وابت
 العرفه وينتفع مع اعمل العلك والسرفيل وهو الورد لوم العدمه وان كان مليما مع ما هو العرفه وهو العدم العرفه
 العدم وهو العدم سطلنا العرفه والعتق السلبه العدم بقره مساحته في العدم من عتوبه العدم واما العرفه ما هو ما هو لعل العدم
 السلبه من عتوبه العدم سطلنا العرفه والعتق السلبه العدم بقره مساحته في العدم من عتوبه العدم واما العرفه ما هو ما هو لعل العدم
 ببال نصران وبتخلت حسب ما يتبع من العدم العرفه واكثر الظاهر من عتوبه العدم اناس والعرفه سطلنا العرفه ان العرفه العدم
 واما العرفه سطلنا العدم من العدم سطلنا العرفه والعتق السلبه العدم بقره مساحته في العدم من عتوبه العدم واما العرفه ما هو ما هو لعل العدم
 العرفه العدم الذي ليس بريق العرفه الذي لا يتبع وهو العدم العرفه والفتاق العارض من البره **الثاني**
 الطول والعتق ما روي في العدم سطلنا العرفه والعتق السلبه العدم بقره مساحته في العدم من عتوبه العدم واما العرفه ما هو ما هو لعل العدم
 عتوبه العدم سطلنا العرفه والعتق السلبه العدم بقره مساحته في العدم من عتوبه العدم واما العرفه ما هو ما هو لعل العدم
 ثامه الرمن والسله في العرفه والاربعه الما بما به **الثاني** العرفه العدم الذي ليس بريق العرفه الذي لا يتبع وهو العدم العرفه والفتاق العارض من البره

العرفه واما العرفه مع البت من العدم سطلنا العرفه والعتق السلبه العدم بقره مساحته في العدم من عتوبه العدم واما العرفه ما هو ما هو لعل العدم
 العرفه العدم الذي ليس بريق العرفه الذي لا يتبع وهو العدم العرفه والفتاق العارض من البره **الثاني**
 الطول والعتق ما روي في العدم سطلنا العرفه والعتق السلبه العدم بقره مساحته في العدم من عتوبه العدم واما العرفه ما هو ما هو لعل العدم
 عتوبه العدم سطلنا العرفه والعتق السلبه العدم بقره مساحته في العدم من عتوبه العدم واما العرفه ما هو ما هو لعل العدم
 ثامه الرمن والسله في العرفه والاربعه الما بما به **الثاني** العرفه العدم الذي ليس بريق العرفه الذي لا يتبع وهو العدم العرفه والفتاق العارض من البره

هذا هو العدم العرفه الذي ليس بريق العرفه الذي لا يتبع وهو العدم العرفه والفتاق العارض من البره

الاجابة

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

Main text block on the right page, containing dense Arabic script with a central red heading.

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the right page.

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

Main text block on the left page, containing dense Arabic script with a central red heading.

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

المشاع

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'عروق' (Veins).

Main text on the right page, starting with 'سواء العروق...' and discussing the anatomy and function of veins and arteries.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing additional commentary on the main text.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Main text on the left page, continuing the medical discussion with terms like 'الشفرة' (Hair) and 'العروق' (Veins).

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including the word 'الشفرة' (Hair).

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the left page.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

Main text in Arabic script, starting with 'او تحل من ذلك...' and discussing anatomical and physiological concepts.

Large handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, smaller in size, located below the main text on the right.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom right of the page.

Main text in Arabic script, starting with 'كون من السائل...' and continuing the anatomical/physiological discussion.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, smaller in size, located below the main text on the left.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom left of the page.

قوله

الفت

فت

Handwritten marginal note at the bottom right of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

Main text block on the right page, containing medical or scientific descriptions in Arabic script.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Large handwritten marginal notes on the right side of the right page, including a prominent rectangular block.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Main text block on the left page, containing medical or scientific descriptions in Arabic script.

Large handwritten marginal notes on the left side of the left page, including a prominent rectangular block.

Handwritten marginal note in Arabic script at the top right of the page.

Main text block on the right page, containing medical or philosophical discourse in Arabic script.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script along the right edge of the page.

Small handwritten note or mark at the top left of the right page.

Small handwritten note or mark in the middle left of the right page.

Small handwritten note or mark in the middle left of the right page.

Small handwritten note or mark at the bottom left of the right page.

Main text block on the left page, containing medical or philosophical discourse in Arabic script.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge of the page.

Small handwritten note at the bottom left of the left page.

Small handwritten note at the bottom left of the left page.

وكنز عليه الحكمة وديارها سبب البعد والفرار المانع والزيغ بأسودت من فوق العين الأضنى وأكثر مقب خراج وزرطع الخ
 ثم صيرت أسودا وذلك الخراج قبل ان يتغير من انيلوس وكان ذلك المعتود في الجرم ودي من الحلة الظاهرة بالجوهر عجمان
 جانب مقلد الخت ومن جانبها لطفه نادر الخت ترك نضرا ودرجاته لان الصواب ومع ذلك من متروك وام لوكته وذلك ما صيرت اسودا
 وديارها ان القواعد والخاص وديارها ان القواعد والخاص وديارها ان القواعد والخاص وديارها ان القواعد والخاص وديارها ان القواعد والخاص
 اليه وقد يبلغ **تحت العين المانعة** فمضلع ويسود ثم باله وقد صعدت العين وبها العين بوجع العين **علاج**
 علاج الترسيد من زمره اخذ العذيق واما العذيق منه ضالع باويرة مشحولة بحكروما واما الزمره فان علاجها الحية هو الكحل الذي
 تشده او ما قدم مناسه مثل العذيق بريدك بياض الكحل الصوره فترقه فبعد تشده حيك بريدك وعتق قد قدم بعضهم ان ان يخذ
 عتق الكحل الميت وعتق تشده في الكحل فبما شلت فيه نعتت منه فشاخا جاد وان ياريا يستعمل دوا قبل الكحل والاضلع ما يبر
 حتى يبرح ساعته ثم يستعمل بزرايب فاقين خرفه فان كان غلظا في العين فله صمغ صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 بن علي فخر بن ساعه من اضلع خرفه ان صيرت عود ميلت على الجبل ملته من شيا لادوية ويصل في صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 او ذودوا وبها ذال استعمل العذيق ان مشد صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 وشرارة ودرست باجر اسود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 وصيرت ذلك المراد الخراج وكل ما صيرت في العذيق واما صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 يده ويصل الكحل لضعف في اوله في صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 الوجود في الكحل وخصوصا القريب من اسفله الذي له غلظا ووضوح السيل في العين فترقه فبعد تشده حيك بريدك وعتق قد قدم بعضهم ان ان يخذ
 دوا ان يخذ ذلك اجاعه فرقة السبب ما صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 ولا زال يده وسها ان صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 وموقرة ومنها ودي عرق ودي عرقان وطرفه عرقان بالبر بالاسبق الشقوق من العرق ودي عرقان بالبر بالاسبق الشقوق من العرق ودي عرقان بالبر بالاسبق
 انه من اجزاء شتره صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 ان الراجح في الصمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 مستحان في ذودا ودي ان فيه وايضا العذيق الكحل من ابرة اسودا ويصل الحاق بالمرصود مع شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان
 ذال الراجح ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان
 من باله واسد الحالم البست ان كان حتى يبلغ العظم ثم خبره صيرة تلك على بلته اوجه ان كان العظم صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود

ان يخذ

باله

ان يخذ

من لادوية العذيق ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان
 يكون الكحل عودا يكون استعمل العذيق لادوية العذيق ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان
 او شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 في لادوية العذيق ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان
 اليه وقد يبلغ **تحت العين المانعة** فمضلع ويسود ثم باله وقد صعدت العين وبها العين بوجع العين **علاج**
 علاج الترسيد من زمره اخذ العذيق واما العذيق منه ضالع باويرة مشحولة بحكروما واما الزمره فان علاجها الحية هو الكحل الذي
 تشده او ما قدم مناسه مثل العذيق بريدك بياض الكحل الصوره فترقه فبعد تشده حيك بريدك وعتق قد قدم بعضهم ان ان يخذ
 عتق الكحل الميت وعتق تشده في الكحل فبما شلت فيه نعتت منه فشاخا جاد وان ياريا يستعمل دوا قبل الكحل والاضلع ما يبر
 حتى يبرح ساعته ثم يستعمل بزرايب فاقين خرفه فان كان غلظا في العين فله صمغ صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 بن علي فخر بن ساعه من اضلع خرفه ان صيرت عود ميلت على الجبل ملته من شيا لادوية ويصل في صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 او ذودوا وبها ذال استعمل العذيق ان مشد صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 وشرارة ودرست باجر اسود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 وصيرت ذلك المراد الخراج وكل ما صيرت في العذيق واما صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 يده ويصل الكحل لضعف في اوله في صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 الوجود في الكحل وخصوصا القريب من اسفله الذي له غلظا ووضوح السيل في العين فترقه فبعد تشده حيك بريدك وعتق قد قدم بعضهم ان ان يخذ
 دوا ان يخذ ذلك اجاعه فرقة السبب ما صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 ولا زال يده وسها ان صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 وموقرة ومنها ودي عرق ودي عرقان وطرفه عرقان بالبر بالاسبق الشقوق من العرق ودي عرقان بالبر بالاسبق الشقوق من العرق ودي عرقان بالبر بالاسبق
 انه من اجزاء شتره صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 ان الراجح في الصمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 مستحان في ذودا ودي ان فيه وايضا العذيق الكحل من ابرة اسودا ويصل الحاق بالمرصود مع شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود
 ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان
 ذال الراجح ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان ودي عرقان
 من باله واسد الحالم البست ان كان حتى يبلغ العظم ثم خبره صيرة تلك على بلته اوجه ان كان العظم صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود صمغ صمغ شيا له عود

ان يخذ

علاج

ان يخذ

ان يخذ

والثابتة الحارة تارة تاكلت
الزوا وسجلت في القلوب

واسمها البطين في قلب الحادة والنشا التي تحت ضربة واسحق طبع التسم من موضع التلع اذا امتلغها بالاصابع الزيادة احوال الطرفة
الشدت حدثت ومع شديد ودم حار وبقية حيلة سودت من ثمر من الثريا في ورم اقلع من المغلة السبيلة للذين صلح
الغرض من الاضناح واما الحويضة الضعيف من تكثيرا ما اشترى منه الادوية الطردة من علاج اليد **الشونيه** هو لم يوصف في الطب
الغرض تلامز السيل من دم حار وسود وانخر وعلاجها الشفة الجففات الا لانه في الشفا التي تحت الهم ما تارة في ورم الاضناح
والحيلة علاجها التكة والورس الغرض **التجرب** ودم من تجرب في ورم مغلة من علاج الدم استمالا ادوية التزم علاجها **الزوا**
الغرض وازودة العلاج مستعمل عليها من دم من تجرب وقشور الرمان مطبوخة بالخل تاذا استعملت في الشكرتة وتطلى انما استعمل
عليها حصة البصيص مع الزعفران فانه علاج ان شفتا استعملت عليها شيا من الكدو وشيا من اوارس شيا من اسفلق تان في
الواحدين تا ما انزاق الغرض بقولها في الفم وصالح علاج انزاق الجلود المدكودة في اوج **الحرب** **فلكة** سمه باره ما له
من دم حار او غلظ انزاق حار من تجرب كرمه عقبة مع العنق من يتدكي العلة ولا تملكه سيرة في صير شكرتة في صير العنق
ثم صير حيا سقمها ثم صيرت العيب السلب عند شفا ان الشفا في الكدو والقوم السليلج اذا نادى من الورد في صير العنق والرماد في
علاج الورد سد ان يحصل مر الورد وكان الحاله الحكم ان كان حال من زوا ما لو احب ان يراها في شفا انزاقها وادار استعملها
وورس تا ان لا تستعمل الادوية العادة وتورا اذ العلة التوسل الى الاضناح العنق بالادوية الا شدة واما ان الشفة
والثابت من التزاع المدكودة فلا يذوقه من الماء الحار واما اذوية حصد حاك حلقه بالورد وخصوصا الفيل من دم من يتشده
او ورم في الزوا ويصنع من شافع وذهقران ومارشيتا تخففه شيا من عسل واما الذي يميل الى الورد ووجوه الورد
دوية الا ان في الثالث تا اول علاج اذوية الاستزاع والشدة في الشير من وضو العائين بعد التصديح ومارشيتا في حار
واضناح الشا ودهقان والصلح والورد من شدة في الاضناح وسيق فوادة العيب والتصب واللورد كرمه العلة والمطبوخة و
علاج السور وكل ما يسعد الوارد الى الفم ويزيد في الورد وشفق في ابتداء الشفا من لاجز اللوز عبيد الشفا من الاضناح الذين تا ان
من ذلك ما حار من كل واحد منها وطرطون وكل اذوية اسس طرس شيا من الزعفران في علاج مرارة الفم وورس في الشفا
والثابت من اللوز والقطر مجموعة او اذوية الباسليقون والشيا من الرماوي حيد وودو اسس طرس الحريد من الادوية العادة
دوا بعد الشفة كرميا وورس في الفم من ان حيد وودو اسس طرس حيد وودو اسس طرس حيد وودو اسس طرس حيد وودو اسس طرس حيد
الاسرار اللوز من شدة شفا وورس الحليل من شدة شفا من الاطباء اذوية شفا من الرمشة لان ومن الزعفران شفا لان ومن
الزوا حصة شفا من الصنم من شدة شفا لا يذوقه وجميع كادوي بالطر **الاضناح** هو ما يذوقه حيد وودو اسس طرس حيد
عليه والورد فيكون شفا حية حية وشفق في شفا حية حية وشفق في شفا حية حية وشفق في شفا حية حية وشفق في شفا حية حية
ان يكون كرمه من شدة شفا في ذلك الموضع وورس في الصنم في الصنم ولا يكون شفا حية حية وشفق في شفا حية حية
سنة والسودا في الاضناح العنق والذين من صلاحة وورد صلح العنق والذين من صلاحة وورد صلح العنق والذين من صلاحة
داكزه مر من صلاحة العنق **السيلج** سمه ان بدأ في شدة في الذين وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد

شونيه

الضغيد بالغر اذوية من ورم اللوز عبيد شفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
ما يشا وورس في الفم من شدة شفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
كثرة الصباغ الشدة والذين من صلاحة وورد صلح العنق والذين من صلاحة وورد صلح العنق والذين من صلاحة
الموضع وسبب الورد انما ان يتل بل بالورد انما ان يتل بل بالورد انما ان يتل بل بالورد انما ان يتل بل بالورد
يتج اذا انقلب وورس ان يكون في الحار الحن طرية حادة او دالة او ورم في شدة العنق انما عسوسة ولكنها شفا الشور والورد
سبب الوضغ فان يكون الله حارة اساسا يتل بل بالورد انما ان يتل بل بالورد انما ان يتل بل بالورد انما ان يتل بل بالورد
شدة **السيلج** تا ما من ذلك السيلج في علاج الاضناح العنق من علاج العنق من علاج العنق من علاج العنق من علاج العنق
عند السادة في علاج الاضناح والسفة واستعمل الادوية العادة في الشفا الى الاضناح ما حركه ومارشيتا في الفم
في الورد في الادوية العادة وما كان سبب مطبوخة فاسدة استعملت منه شفة الراش وشفق في العنق من عسل الشور واما
الضفة من ذلك في الفم والورد وورس في الشفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
دوا وورس في الشفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
في ورم حيد وخصوصا السيلج في ورم حيد وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
كل ما حيد وورس في الشفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
باضة وابتداء العنق في الشفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
دوا وورس في الشفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
ورس في الشفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
تلك من في الشفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
تصير العنق في الشفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
الصدقة والسور والورد والكثير او الكدو الحليل يامن العنق من الاضناح الحيد في الورد والصدقة ووجوده في الفم
في الفم وورس في الشفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
عند ان الشفة سم لامة حيد في الورد حارة وورس في الشفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد
شفق في الشفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
من الفم وورس في الشفا حية حية وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
انك تا حصة ان يكون باره شفقه او اسس طرس حيد وشفق في الورد وشفق في الورد
لكن لا سودت في الفم وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد
في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد وشفق في الورد

السيلج

صنم

فردايم

سور

الأوج والبيض الشبرشت و ما حارب فيه الزجوا الماد من حلال قطع الشا والسيدتان **دلع اللسان** قد يكون اذا
العقيقة وقد يكون عند الفجواتين شعاع الطبيعة او الازادة اللسان البسبح يوما **النسج البسبح** **العصم** اكثر ما ينزل الدم
كون لمرارة في فمها الرأس الممدة ونماوات وقد يكون في الحيات وقد فعل في الحية الحيات المادة شور سد في اللسان
مات الطليل في اليوم الثاني واما الغزوات الخاصة في الشبوذ في اول الامراض الشبع الى جريد وتجنبت فهي مثل الطليح البسبح
وتزد الورد والشتا وقررة الطرما وشيات مامشا والطار والكثيرا والسندلين والورد واليابا شير واللسان والدمر
العين لا يمشي وفتح الرمان وحبث البلوط وحبث ليا وقولها المسارات المادة مثل صادة الحس وفتا القطر صا
الراعي والبقلة العنقا والطراف الكرم وكثير من الصبيان نسا نسا شوا فواجهم بالسكر الطرود والحافور اما المادة الطليح
البيها في آخر الامراض المامرا والدار شيشانان مائة وقشودج زها والسعد الزعفران وجوز السرو ولسا اللورد
دعا زجوا القزقل والسك والعوتج ومن لا ودية القذوة حذو الطبود با الشبع في المتع منها الى الزنج قد يرب القليل
منها بلطج الدار شيشان اودية مرق نصف اوقية مامرا ان ربع اوقية مبروزن دعوين ذعفران شقال وذلك الملع
فيه الزعفران وجوز دار شيشانان ايرا سوا استقاربة واذنا اخذت الشوذ شق حسان قزقل منها بالاشعة من
شقل من الشا ن ويزد الورد والشا سفرد ويزد الطير هذه اليزود اغسها ورفق الشير ولين الا من وجده اوجع من جرح
وربا اشبع الى بلنج برطبان بالين والسمن ورفق ملقة والفتق وقال مبرز صليان الاطبا انه لا شرا بلنج في علاج شوذ
الشم من اساك ومن لا فتر نازا في **التم القلاع** **الشوذ الجبته** القلاع قحة تكون في طليق التم واللسان مع استقار
اشاع وقد يبر من الصبيان كثيرا على اكثر ما يبر من انا مبرز لهم لرداة اللين وسوا اغصانه في المدة وقد يبر من كل غلظ
لمرته ولا يبر منه لمشي قوله من بلنج ماع في الاكثر والاصغر سقوا وي يكون اشذ لهما من غيره ولا سوداوي ويزد الشا
دسوي واشتال الحس هو السوداوي وقد يكون ما استاف القلاع ما حوشه جدا الناطل يكون منه ما حوا سكن وقد يكون مع
وقد يكون سقوا على رضة فحدث في سطح التم ناطا تسرع الى الاشغال لانا لا يتك منه من حواة لامة وعلقة وعلقة لامة ويزه
جا اليوسر ان يصبها قلا مامراست في السطح نازا اشقت ونامت لم يصبها فلا ما لير وما شبيبة وهو التي يتابع الى اذ كونه
وتكثير القلاع اذ اكثرت الامطار ويكثر في الحيات **العسلج** يجب ان يصفى ولا الغلظ الطالبا لانا مل القلاع في شذ
من البدة طه ان نال من العرق الذي تحت الذق ومن الجهاد رك نامة فان ضفوه نافع في جميع امراض الحارة الماد ثم
يستعمل الادوية القزقية المذكورة على ان يبالغ القوي الكثر الطرمة والصديد اللقي القوي والسندل المعتدل والصعب
واذ احوال الطلع صلح الضمخ اللواتية سوا مثل الصمد معون بانا قكثير بحسبان يستعمل لارمان يلهيا حتى الازت والاشارة
ملقة من ادية الشوذ والباردة واللادة التي ذكرنا حاقا في الاب لا دل واما منته احد موما نافع اوديه في اول ما يبر
يسير وتبريد ثم بعد ذلك ما نخل ما كان منه الماشقة والصفتة فيجب ان يزيد في جريد الدوا اما من ذلك ضماح اذ ال
ما يبعث ويملوكيفية مستكفا في اول ما يبرش ال ما يبعث ويملوكيفية ويزاد من السن بجميع ذلك اما الصبيان حسب ان يكون في يوم

اصتف وان يصلح لهم واما اللسان فيجب ان يكون اودتهم اقرى والعيان بما انضم الاعد به وبعها فان لم يكونوا وحدها
يلعبها المرضع واما الادوية العالقة لها من القلاع مثل سنج ووق الطبق مثل الصمد والبلنج جميع الطرائق ان خلقت بالسفرجل
كانت اذ حة خصوصا مع يولي العول والخلع القابض والكزبي القابس والقرو والسقطيل والصاب والمركبات الكريمة والاشارة
جانا وادقق السوس ورفق زود اقرى من ذلك العذو والشد من الصمد واليابا شير والورد واليابا شير وفتا لانا والاشارة
مع القوا من قرحة حبة في القلاع والحافور وشد المنة في القلاع واما الازاد ان تستعمل عليها بالبر الى العفة وضومها
البلنج منها وبالطقات القرية التليل والفتق خصوصا السوداوي مثل رفق الكرسه والسسل مع قشر دمرارة الرق شوذ
المنفة في ذلك خصوصا الصبيان اذ انخل بالخلع والفتق نافع مثل واة الاطبا ان المبروزة تين فلا يبر من استعمال الزجوا والفتق
والعصم في الحين اذ عصم شيب بطنا رسوا واستعمال اقراس موشا او خلطون سبادة نامة مثل صادة الصمد من
لا ودية الشذ كالتب والفتق السمرين كما لوزدور واليابا شير بلج التم ولفا ناعا والعصم نافع في كل قلاع حبة وضومها
شقل غلظ ويطع عصم في قلاع الصبيان لراما الما اذ يبر من غاسبة في القلاع الذي وهو من الادوية الشذ لانا في القلاع
وكذلك البستان اذ ودا الما الحاسر الذي الحرق واما القلاع السوداوي لا سوداوي منه ان يجل صلي من به زجب
منه في العجم يشون فان كان هناك حرص ايضا فاستعمل هذا العجم اما الورد مع سبكية ومن الورد سبكية غير صفت كز
ذعفران شيشان تجتد منه **كز الشا** **والقواسم** **كز الشا** **والقواسم** كز الشا من هذا مركة للوادة والطرحة خصوصا في العذ
وتد يكون لاستيلاء الوادة وصدعها بوجين الصيام ولفق الشا اذ لفا قحة من الصباغ العجم يطم معها ذلك منه وقد يبر من
ولطم **السلح** ان كان من المرارة فيجب ان يصفى الى سلق اذ ويستعمل الرمد لانا سفة والنو اذ اللوادة النابتة و
البيدة المزا الشق يراي كز ويصل الشا من السلك الشا ان القسفة مثل الموي والطرحة يدام القسمن بالاشارة النابتة لشفة
من الصمد واللسان ومثله وان كان من يبره بلنج استعمل القز ما نخله في كل اسبوع مرتين لثمة وشفق في كل اسبوع مرتين من هذا
الدوا ايام قزاد وحين يلج حدي وانفقوا شيشان ناعا وكذا من يستعمل السكين من السلسا والعزوي ويستعمل بعد ذلك الشا
والبراشات الحارة واما ناعا في القواسم المظبنة لانا ودية الوادة والقوم والذات ولذ الشبات الكتل بالري الشيشان
يخرج الماء الحار ويستال لا يبيت ومن المماجات الشذ كالبدة ان يشا وليلوم وذن دهم من طر حوش بالهند والبلنج يستعمل
لا طر حوش السيزويم استعمال السوا لانا كز في قحوب الفارة الشذفة فوجدت نامة وضومها الصبيان **قلاع الكز**
قلاع الكز ان يبر من ذلك من السداب وضومها الطبق والمنفة صدمها مثل الصمد واستعمال السعد والازنبا في القسمن
قلاع الكز ان يبر من ذلك من السداب وضومها الطبق والمنفة صدمها مثل الصمد واستعمال السعد والازنبا في القسمن
قلاع الكز ان يبر من ذلك من السداب وضومها الطبق والمنفة صدمها مثل الصمد واستعمال السعد والازنبا في القسمن
قلاع الكز ان يبر من ذلك من السداب وضومها الطبق والمنفة صدمها مثل الصمد واستعمال السعد والازنبا في القسمن

اللسان
اللسان
اللسان

اللسان

أخرى بحسب المادة الوجهة أخرى بعد الصفة والاستفراغ وتقبل على بقوة الصدور بتلوا وتذو الصدورين ولا يطرد
 والقدرة والسادج والمقوي تاها نجيذا في شوية الراس وان كان بسبب لاصحاب استعمالها يتوقها منقول الراجح فيها ويشته
 مثل الادمان العطرية وان كان لا يصر في الرى وسؤمزاج مولى ذلك باقيا في باه وان كان مشاكلة العود منبت العينة وقويت
 بأكثره في باه وان كان من برد استعمال مثل السويش والامروسيان والافرويا وان كان من جيرا استعمال مثل الفانيب اللطيب
 وما قبله ابراس اخرى وان كان من راج استعمال اللواتى المذكورة في الرى والصفاء وغيرهما واعلم ان الزعفران من جمله هذه
 الاضفة من سؤ الشفرع حسد ومقوته الان الشفرع من قبله الشفرع **علاج القصر** من هذه العلية ان كان ذلك من عطرية
 فان جالسوس ابريداء العسل العيون بالسل على شهرين والثربة ستة وتكون قراطاو الدم الذي ياتوه فية لا تسلم ولا تفرق
 قبله في الدم جرين وذا المسامة السامة تنال العجزا لثربا لزوج وفي الشفرع من السبعين مع السبعين ومن الصدور جاسر اغتذرت
 وسمن من عشية العذبان لم يزل هذا استعمال جود البسود وما حذر خصوصا اذا انطأ ولت العلة وان كان السبعين
 الراس يستعمل الراس كل اسبوع مرتين بسا بون ووردق وسكندر من الحطاسات وتفرق مربي القصر مع الصدور ويستعمل
 ريانة الخبز على العطر واستعمل ريد الساق ميثا من فوق الى اسفله واستعمل الشفقات المذكورة وحسب هذه الصفة شمع
 قضبان السداب وحشيش لا فتين سوا عسل كليم جين كالمعروف بسود السكندر خصوصا العسل ايضا للذي يستر
 والشمع كدخن احشيش يكون كروصفتين بحسب الحاجة والوقا الكرت جودهم ايضا كحل العلق التي تحت المراد ان الخبز
 قد كوزف من حذر عسل يستعمل من كل بصر حقة وهذه الوجوه كلها يتبع اذا كان السبب عسليا واما ان كان
 هذا القصر نافع جدا ودرسته دعام اصل اودية عشر ابرادوس اثنان لك ويوجد ومصطكي وعصارة الفانق وعصارة
 الاخشيشين واستعمل بلا يسون ويزداد الرابح كوكثه درهم زعفران نصف درهم زردانيا والزعفران والميلج والتكندر
 درهم كترادب السوس من كل درهم بحسب ان يستعمل الاستفراغ بما يجمعه خلاصة الحارة واما ان كان شيب ضعف
 اسباب السبب او انفة عجب ان صلح ما يتوارى في الذي في الصب والادمان الحارة الحارة مثل بعض الزعفران السون
 والاراق والادمان الحارة والبرقيات القديمة من ملك الادمان وبعض الزعفران والزعفران نفسه غاية في الشف
 وان كان السبب منبهة اسباب ثابتة لا يفتت بالثب ما يتبع من موانع الزهر **المقالة الثانية في الصوت** الصوت عسل
 الصل القل هذا الحيرة يتبدد في الفم ويلقى الحرا الفرح وقعه واثه الحيرة والبسم المشبه لسان الزمان وهو الاله الاول الحقة
 وسائر الالات براعت ومينات وياحت مائة الهجاب وعسل الصدور وسوى مادته الرية ومادته الحرا التي هي عند
 الحيرة واذ كان كذلك لانه مزيج اما من الاسباب الفاعلة واما بسبب الباعث الحادة واثه اما بيلان واما انحصار
 واما تغير بخرجة اودعة او نقل او خشونة او اتماش او فرق ذلك وكل واحد من هذه الاسباب اما يتصل اما يترى من
 اوسع مائة وضروسا من نوله باله نوح الحيرة او بالامر اجاز من الحلال يردوا اقطاع اودوم او وبيج اوزمية وسقطة وتكون
 لامة في لفته وتكون بشركة البيا الزرب من الاسباب التي تتصل بالملك الصل ميا واما البيا بالاعمال وقد ذكرنا

العضو الجا ومن اعضاء العذبان واعضاء الصدر والخطيبها من الرية والصدور المتصل بها من حرد العفاد او من العفان فان
 الى الحيرة الال الاليسة وخشونة فتميز الصوت من هذا القبيل بل العيادة والفرق بين فان صاحبها اذ صوتها حسا باليدقة القوية
 الحيرة الى الضيق ويا ان شطرتهم عن كل سباح واما من جهة العلق فان الصوت سريضة خالية اوردتها او يطرها اذ سبل الابع
 اليها من اودام اوسيلان الموزال اليها اويوستها للفرارة نطق الصوت والبرودة فخلقه وضفره والبرودة فخلقه وضفره والبرودة فخلقه وضفره
 الكواكب والبرودة فخلقه واللاسة فخلقه الصوت ونفسه واذ اللاتلث لارية ولوحة ولكن العينة منية لم يكن الانسان ان الصوت منية
 ماليا فاعلم ان ذلك من علة الرية والحيرة وسد مفاها اذ في ثلثين الصوت في ثلثه وحسب نسبة الرية وسد مفاها
 الحيرة وسد مفاها اذ في ثلثين الصوت في ثلثه وحسب نسبة الرية وسد مفاها
 الفتن كرميل بان اسباب حصة الراجح من العلية التي كسفته الحديدي ونذهب صوتها او يرمي في خباياها فخلقه احد الصدين الاحتد
 اخلع ضعف صوتها واذ كانت لامة في الصل لثبة صاد الصل الخبز واذ كانت بالصل الكواكب الاليسة كان الصوت خافيا بله بالصل
 منه ثاق واذ كانت بالصل الكواكب الاليسة صاد الصوت خفيا واذ بالصل بالصل الصوت واذ كانت بها السدنة نيزام بحالة شبيهة
 بالرنة اتمت الصوت واذ لم تلغ الحيرة ان صوتها صوتها فاعلم ان صوتها صوتها فاعلم ان صوتها صوتها فاعلم ان صوتها صوتها
 وتكونت كبر السبلت وديم الصوت لشباب الصوت صوتها صوتها اذ كرم ووزاد اذ اذ كان على العلام وديم في الفتن
 والخطيب لاسيما من الراجح وكذلك السور في الفتن وديم كثر الصباح بحسب لثة شبيهة الى العينة الفشة لخلق الفرح و
 الحيرة التي تفر من الشراخ لا تروا واذ كان السبب شاملا باسباب اخرى جنوبا طبعا فان الجمجمة كثر فيه والعدا لاله ظهرت كانت كثر
 من اسباب صلح الصوت واعلم ان الفانقين والصفوات والفاشيين الشبهين بالصفعة العلة فتم ما هم جود من الصوت عسلا
 كبري كيقين في الحيرة من صوتهم واذ ان السبلت في ان حرس حيرة وتقل صوته لم يسمع البتة **علاج اخلع القصر** ان كان
 السوزاج في عين العفان اذ تم صلح باه في ما علة ومن السبلت باه اخلع الصوت حسب اذ يادو الى الصلح قل ان حرد خبايا حرد
 بين سارة وسما مقرا وانا طبيا كمد لفته ويسقى بالصلح ثلثة ايام بحسب ان ضم ما يطبق في بطن الرامة الاليسية الحيرة
 العظيمة مدفوعه في ماد سار منقعة اذا لنت وقلع اعلا عا حرك ما فيها بالفرس بحسب فيه ثليل بالسكر وشبه وان كانت في
 دوية في الصل الفرية في الحيرة او الحيرة في السنت لا اذ لا يكون هناك وديم وكود كعدة ونقل صيان من حرد في اسر فرغ ويطيان
 ثم يطلى العسرين او ان السور سبلت حرد صبر السبلت لخلق او منقعة وقلع السبلت او منقعة وقلع السبلت او منقعة وقلع السبلت او منقعة
 سق منقعة بحسب سبلت السبلت ولسون الكرت ابع ايضا وضع في ثلثين الكرت الطب وتوج ما تة ثليل ثليل تايم واذ لم يفرق
 الكرت حبل طية ثليل طين ووثق العلية والكورسة والكرا التانمي والطير السبلت وعصارة و الثوم والنسوق والسبلت الكورسة
 امانة ويا بعدا ثليل الرى الرى اللين الخبز في الفرية وديم صبر السبلت الخبز وثلثه بخله ضعفه واذ نقل سمه الكورسة وبعه ثليل كلال
 وثلث الخبز وبعه من الحيرة والعلل القديمة اذ السبلت صوت حرد ومن ثلثه ما سقى الحيين مثل الاطعم وضروسا الابع البشر

ما شغل
 راجع كسب وورد كفضل شمس
 احدها كسب وورد كفضل شمس
 في الحيرة

الخطيب
 الحيرة

بما فيها السبب منتد وضو ما بسلا ومطيرة صبل وان كان من جسر وضو ما بشاكة المري وعلامة ان لا يكون مع العلة حلق
 من وده وعضلاتا ويكون حشونة ووجع ان يوجد عند النوم معلقة من هن السبع الطري السبب بالسكر الطرية ومنه طاب برؤها
 ما سكر كثيرة ولا تغذيه الرطبة اللينة ومرق الدم اسيد بايات ومرق السقيا العلوقة والين بان لا انتفاع الصوت كان من بطوية اذ
 قوة الاثر الخرد بالفتح والاستقلان بالفتح الصوت وبعث **علاج حبة الشحشحة** خلقت اسباب البلية فاعلم ان حبة الشحشحة
 ان يحسب لاجسامه ويطبخ في ماء حار لان ان يبرد فيقال الطبخ والفتح سسستها فخلطة اذوية لانه فان عشت الية من كثر الصبح
 اخذ الثوم والسنج والصبر او اسوا ويحرقها بالفتح وتحمى من ارباب التبريد من الشيرود من الهوى والاعتران ويستعمله الفخ والخب
 فلية انتفاع الصوت خصوصا في اللطيف والاعتران وان كانت جراحة فرقة السرق والبيادق وما الشيرود حسب الفنا والفتا
 وان كان السبب جردا ايضا هذا اللطيف والاعتران الكوردان ياخذ من الزباد القليلة من المخلط واحد من الرسة ومن
 الصبي والفتة كما دعة ويخذه حبات سكر تحت اللسان او اخذ من الروذن ودهن من اللسان عشرة ويح بلعوان ان كان
 وتب اشبع الحما اشباع سلبا امتعت لايها وشمه فغذيه الرية والمزينة كاللبن وصفة البيض التبرشت بلاح والاربية ووصا
 الموقد ومرق السرق والحما والفتا وما شبيهه والسويحة من الفتا والكثير اذ يرب الصوت والصنع والحرية للية الضعفة
 فانه ان كان كالموم ودم حيا وكذلك الترافة والصفات اللينة من حلة ما عليه الخوازيق الحادة ككذلك الحسا التبريد التي
 مثل الخرد من دقيق الباقلي ويزن الحما او قوى من ذلك مع المطر حسب سبب البلية لان صبر التراب اسلا خصوصا في اوتيا وازواج
 فاذا قيل الاضطرار شربا اشترى ليلو والجرى للطبخ والمري منهم وان كان من بطوية فلا يجزى الجوى الى الكورة في انتفاع الصوت
 جبر كمان اذوية والسا الضوة مرق الباقلي وفتا وكسة ثامة وقران كسة النع ولاشيا التي اذوية كذا
 من الجلا وكذا فلية مع البين شم السم وبعث السبب الحسا السوس وده ثابا قلى السبل ويطبخ التبريد ثم لرو الضفد ما جرى بها
 كانت ضفة الضيفة الرطبة من التراز لا طلم ما ربا الفتا شرد وده وما يسقى الصوت الشن والكرد مع الحبة ومن اذوية الرية
 ما رمان الحلو خل شم تطليه وحمى السنج وحمى في اذوية الحافظة لاسه الصوت الحبة له الباقلي واسب الصوت
 والين والصنع والحلبة ويزن الفكان والتر وامل السوس القود وضمروا الروض السكر السنستان وشراب الحسل الميخ
 بده من اذوية الحارة المود الحليث والفقلا والبا اذود والفقلا والجم والرحمان والقرن وخل العسل اذوية من اذوية
 وجس وامل الجا شيرود من اذوية الاذوية حسب الفنا والفتا والقرن والفتا والكثير والصنع والهاب يرد قطونا والهاب
 واسب السوس وصفة البيض من صلح المواد كرسيل اذوية بها كذا كذا البين الحليث **الصوت الحشوشة** يترجم في
 الصوت من الهوى ومن تور حصل الصوت ومن صالة كاشف من ريزها ومن صفات بطوية ومن كثر التبريد من قطع الفهاة والجم
 والسرور عالجة الحية من ولاشيا التي كذا بامرة وتترك التبريد والفتا والليث الكورة في بار الحبة والين والراب
 وضو ما المق في ذمن القود شفعة حلبة والين من ريزهم ذلك من قطع الفهاة بالصواب ثم اطح حتى السبب شدة الحما اذوية
 ما يرفع به الرية ثم يترجم لاجا ويزن مزجيه وسق ما جبه منه وعبته ان من يله **الصوت الضرب** حسب صور الصوت الشن

وحسب ان يتدفع في تطير النفس بان يتدفع حصر النفس واداء في ارياسة والصود والهرط في الروان والديع والاصول الصبح ال
 النفس ليتدفع في تطير النفس بطول الكت ايضا في الحام القود في ما يشد في الشن حمله ويحد في شدة وضو ذلك كله ويتدفع
 ويحد الخروج من الحما بحسب ان يذهب الزراب فان الزراب اغنى عنده ومع ذلك صبا الطعام ولا يكون كثيرا ينسج واحد الثوم بانح **الصوت**
الطليط قد يبريز من اسباب الية الرية الرسة الجاوي ويبريز من كثر الطبخ الصبح وعلقه اصعب وقد يبريز من زاول الخرد
 في الزاير والبرقات طاعة لاجير من تطيع شهم واشباة في الية ينسج الجاوي **الصوت الدق** هو الكورد اسبابه
 منه ذلك من السهد ولا يما والتم خصوصا صبا الطعام والراية القية ولا ستفادات وعلاجه ان يورد الصوت ويلزم الرية
 العتلة القية ولا يردية الشاة ودخل الحما بكرة وجر الزايرين والفتات والبااء الصوت المظم الكورد هو الذي يشبه
 صوتا الراس ما اذا شغل حبه بعض حسيه بطوية فخلط حيا وينسج منه الرية والصارفة وحصر الشن والتلك الياسر
 ودخل الحما واستعمال الاغذية اللطيفة والمنظفة كالسك اللطع والزراب الشيق **الصوت الرقش** هو مرضه ان لا يصير
 سوسه مشد وشف ملاه ما كثر من الصكة والكورة والدود والصود والهيو والصوب ويومع اليون ويكره ما امكن ثابستاد
 الحام وقد انقل صده شرا الراس وفتا قوق وراش صده متد ما يتخلل اذوية له ما يتوق حبه وهو الضل والفاوم وما
 فيه غيرة وقيل **المعاقبة** **السا والسا والسا** اسم الحركة من الحركة التي يدعها الحية اذ هي من حصرها وحما
 في الصعالية ولا يحد التي تشلها او تشلها والسا الصلابة الحاسر اللدماغ وتبرها خسل الصود وانما منه وهو حركة الهجاب
 وعوا ما سبب خاص الية وما طلم سبيل الشاكة والسبب العجب لسا لما اذوا ما واصل واما سابق واسباب السعال
 الية في شرب من اسباب الية يحصل عضا الصدا ما فة في راجها او هيها مثل بر صيب الية او الضفلات التي في الصود
 ذلك من حصر استشق اوسا با ردر مشرب وغيرة لان فتور الطبيعة الية مع الموزي والين من حصر الاسباب الية
 فضفتها او شق سببها يحشش مثل عشان او عا راطم فدا حاصر او حصر او حصر وشق يرب والجوى الذي لا سبل الشن
 ما يبريز من السعال اسبب سق طشقي من الطعام والزراب في ذلك الجوى المغللة او استنفا الحام واما اسباب السعال التي
 تشل ما يبريز من اسباب الية في المسخه المزاج او المبر او الرية او الحصة بزيادة اذوية او صفراوية او طرية وقية
 او عكيلة او سوداوية وذلك في الاوقات تلك الحادة منسبة من فوق فانها مادامت شرا على الحصة كما يترن الشن على الحما
 لم يصب كثير سعال فاذ اذ انشأ تشب في هذا الحصة علاج السعال وكذلك اذ اللبت وكذلك اذا استقرت في الية فادارت الحية
 ان شغلها ومن يحد من الحدة والكبد ومن يحد حصر الصود او حصرها او متولدة فيها وقد يكون بسبب الخلال الية واسباب
 في الهجاب او في الية والحلقوم جميع اللواحة القابلة لعنه المراد ولغات مزالية والهاب والهاب الحار وهاب ما بين الطبخ الية
 واما اسباب السعال في الاذوية وضو اسباب يديه لاسباب الواسلة الكورة والسا الحما في الشاكة قلى الذي يكون
 دم الكبد وانه فيها اذوية دم الكبد او الفين او الذي يكون شدة الكبد في الحيات خصوصا مع حرقه او مع حرقه
 وضو اذوية فيها شاة كذا الكبد يبرج والسا الية يبردمت وطب والاس هو الذي منشج معه ويكون اما السعال

الطري
 الحما
 الحما

والعلاج ودرمانه ان يظل واما ان يغير واما ان يصب ككذلك حال ذات الحلب كمن الصلابة في ذات الحلب ما يظل وهو اذا انما
 يظل واما ان يجمع اي ثابته لحوال ذوات الحلب انما يظل في الرية وكما ان يظل به ونقشه ووجهه ودرجات الحلب الحارة اخرى
 وانما ذوات الحلب الحارة اخرى ان يجمع الحار في ذوات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى
 التل ما تستوفت في الاصابة به فانه كثير الا ما كان العاليه والعم العمه في حبه او اذا ما في مثل الاوسيين والمنايين وطفن لا يظن
 كثيرا ما شاع في المادة الى الدماغ واعضا اخرى كما استعمل في حبه او يبعث الى ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى
 ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى
 ان يغير في الوقت حتى يتولد واما ان يغير في الوقت حتى يتولد واما ان يغير في الوقت حتى يتولد واما ان يغير في الوقت حتى يتولد
 وادوية ايضا واخرى اذ دية دافعة فاذا لم يتولد اجمعها السكن ان يغير في الوقت حتى يتولد واما ان يغير في الوقت حتى يتولد
 او من ذوات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى
 الاحوال في ذوات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى
 الى اربعة عشر يوما حتى يتولد واما ان يغير في الوقت حتى يتولد واما ان يغير في الوقت حتى يتولد واما ان يغير في الوقت حتى يتولد
 تكون في العشرين وفي الاربين وفي الستين وفي الثمانين وفي المائة وفي المائة وفي المائة وفي المائة وفي المائة وفي المائة
 والعشرون في المائة وفي المائة وفي المائة وفي المائة وفي المائة وفي المائة وفي المائة وفي المائة وفي المائة وفي المائة
 لا يصبه وذلك لظهوره من ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل
 وتغير من ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 المادة او القوة الحاملة منه جبر الية حوته ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى
 الحلو الذي فيه الحليم فانه من حبه ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 كالحلوة في موضع حبه الحليم والنسبه وسامع الى طراعت الامايع وتعمل على جميع الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 الرام ايضا ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 يكون في الحلو الحار والحمي حبه ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى
 لم يكن حاله استفرغ من حبه او يولد على كثير الاربين ودرجات الحلب الحارة اخرى ودرجات الحلب الحارة اخرى
 الحلو الحار وانما علاجها بالضعف والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 يغير من شدة الحار في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 الوب وازدياد الحلب من الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 الحلب والرية اذ احوال الذي يكون في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار

في الحار والزيادة في الحار
 والزيادة في الحار
 والزيادة في الحار
 والزيادة في الحار
 والزيادة في الحار

منه في الورد الا ان الحلو من حبه الحار ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 انما ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 الشدة ونحوها في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 الريح الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 ودرجات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 واما على غيره من ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 الرطوبة ودرجات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 السيرة ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 ان يغير في الوقت حتى يتولد واما ان يغير في الوقت حتى يتولد واما ان يغير في الوقت حتى يتولد واما ان يغير في الوقت حتى يتولد
 ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 الريح الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 مريض حار سبب الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 الشدة واللب ودرجات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 الضد واللب والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 الحلو الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 القوة وكثرة المادة والاسرار السالفة في ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة
 ومعه حار واما ان يغير في الوقت حتى يتولد واما ان يغير في الوقت حتى يتولد واما ان يغير في الوقت حتى يتولد
 يجمع للحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 وضيق النفس والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 استسقا اي يكون الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 الحلو الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار والزيادة في الحار
 الشدة ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة الى ان ينقل ذوات الحلب الحارة

في الحار والزيادة في الحار
 والزيادة في الحار
 والزيادة في الحار
 والزيادة في الحار
 والزيادة في الحار

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top and right edges of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, enclosed in a rectangular border. The text discusses various topics, possibly related to medicine or philosophy.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the right side of the page, continuing the text from the main body.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top left of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left side of the page, continuing the text from the main body.

Main body of handwritten text in Arabic script, enclosed in a rectangular border. The text continues the discussion from the previous page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top and left edges of the page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, covering the left side and bottom of the page.

Handwritten notes at the bottom of the page, including a signature and date.

Handwritten notes at the bottom of the page, including a signature and date.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 278 and various lines of text in Arabic script.

فانه انضقت فان الحيلة انشأ الله سبحانه وعرفنا ان السهل المشتمل على الطينة العذبة من طبقات السهل العذب...
فان السهل المشتمل على الطينة العذبة من طبقات السهل العذب...
فان السهل المشتمل على الطينة العذبة من طبقات السهل العذب...

الطينة العذبة

والايمان والارادة والاشياء السنية المذكورة منها...
فان السهل المشتمل على الطينة العذبة من طبقات السهل العذب...
فان السهل المشتمل على الطينة العذبة من طبقات السهل العذب...

الطينة العذبة

وهو من خواص الكبد

استعماله ودية السلطة فانها في البره سادجا فالادوية المحكومة تافضة فيه يسبق عملها وما يطلع به العين واللف وما تشترك
 او يطلع به الشفة والحنق حيث يسبق او بعد الجاهج او بعد شامها وكونها الامعان في العارة لها مدعما تافضة وضوما من الجاهج او
 من فم فيه سدي يمتد وكونه والجدان او بعد من الجهد يستمر والسطح كوضف درهم قطر اسالون درهم ويستوي به السبب وراو
 مطبوخ الخوخ والاشيون والفسلح او موشى الغزال الجوج وحرمن السنق مع اسلا الاذخر ويطبخان في الا وخرق من طين او خرقا لوسيم
 ان خنور المطبق او اجفقت وصق وخرق واذن شقال بالاراذيلع ويزال السداب كانا ماحدا وما اخلصت ينفع المايد وان اشدد
 اذ من لم يكن يدين ومنع الحام على المعدة وخرق واتباعها الادوية الفرح والما العاين من وجع حشبة على فم المعدة او ميا اذ من لم يكن
 يتسبح منه استعمال الحام ورتا ولين من الكند مسر قافه ما ثم تجرع الماء الدار عليه طيلاد الراسن الجيفت فانه في ذلك واما
 ان كان لطف لودع متولد حاك او منسب اليه على صاحبه على القوان امكن بان اذ يسهل مثل الاياريج بالسكبين وسئل
 شراب لا مستعين ووربا كمن خرب القوه الا والجوج والجدان وخرج من الكور بالاكثار ويزرع الى الموم ويطبخ ما يمكنه في ذلك
 فان بالاشيور ينشئه شفة شوية خصوصا مع ما الرمان والورد والخرال الملادة وما الرمان ايضا ما ينفع خبيثة وتوقه سا
 واما ان كان السبب جسا مادنا فان الصلح فيه الفرح الى سقى اللبن الحليب والياء المتزج مع مثل من الكور وعن القوام بالاشيور
 الفرح وما الخوار والهايات الياودة واكله يرفع بها من طابع ويرفع الماسل ويطبخ بالبرق وحمه واما العاين غيب التي
 فان احسن الطبل سته على طبع ويكون منه طيلق طبا ان عطسه عطسات متواترة بعد ان قطب ما يزل في ذلك الحلق مثل سببها
 والفرلحسوى وضوما اذ آكلت امرته بلوك القرا الحندي وان لم يسهل ذلك بل احسن يتعد صفت ثم المعدة بالرام المشقة وحبه
 الاحسان التي فيها خذقة مثل لب الخلفة وسبكن ما شق من الخوخ وتقليب الكزبرة وتوقه مثل القرا الجوج والما العين من
 درهم الكبد او موزة صيب ان صالغ الودم ويضد وان اشبع الى صيدل المعدة واما ينزل ما الرمان وما الشيور والخنزير يا
 والاصفة في **احوال العين والقرص والقرص** قد يرمي من هذه الخواص اختلاج صيب مواد فيها وديا ماتت ودية
 وتساوى انها الى الدماغ صفت منه الجاهج والاختلاج الصرع المواد ان قد يكون من هذا الاختلاج ما يكون خرب فشر
 المعدة وفيه سببه يشبهه الخنقان وقد يبعث الجاهج ان اختلاج لا يتم وتقل فيكون قريب القلا من ذلك وقد يعل على
 اودام ابطنة فان احسن بانقواب من المراق والقرص سبب الرنق فر بال ملق في روق الحيات المادة تعديل على صواع
 بيعع اودامت اوقى على ما يستعمل في موضعها او على اشغال مادة ودم الى مرق ذاق ان انقوابه الى اسفل وقرص
 السرة ولما اشغال الى اسفل اسهال ويؤكد النفس تروا الشرا سبب الرنق وما يكثر في الحيات الزاوية وقد يكون
 سبب جس تام لورا وبرد قد يكون تا جلا ودم ابطنة وان كانت في الا سا على ايضا واما التي في الا لا يبعثها
 الرنق بالليسير بل لراحة ساد هذا الاطلاق في الامراض الحار ودي صيب الرنقان الكبدية وقد يبعث به في بعضا اي
 الشرا سبب المراق الجاهج لراقة اوجاع مودة بسبب اسراع الكبد و اسراع الحاله اودام الفسلح في الحيات والخرال
 تش القلا التامة وهي اسراع من المعدة والهرم ودي البطين والصولة على معدة الله واصحابه والذواجر البطين وتبعها الخرا الاخر

الفصل العشر في الكبد وخواصها ثلاث **المقالة الاولى** في خواصها الكبد في كذا ما تشترك الكبد
 هو الصلح الذي يتم كوزن الدم وان كان اللسان بقا خفي الكيلور الى الدم احاله الى ما لا ين من تروا الكبد والدم والحنق غذا اشغال الى
 الذي يحتمل اجزائه ودمه لكنه جاد وبعثا الى ريف العصب حيث فيه الذي في القن هو اسول ما ينشئ منه خذقة فيه كاللبن وهو على حنة
 ذاب شرخ العرة في الساكة وهر من من المعدة والاسا شرط سبب الباس للساها ماسا ربقا من مقبوره وطفه حبال واما وجعة
 البند شوسط العرة وبعثت الثابت من حذته وتوقه المائية الى الخطين من طرفي الحية ووجعة الرعدة الصخرة اوتة الى الرادة من طرفي
 الشيور في الباس ايضا وتز ما يل المعص ووجعة الاسود السوداء الى الحمال من طرفي الشيور ايضا وتز ما يل المعدة منه الجس بعناله
 على تقيد المعدة وبعثا الى الجاهج من اللام صيق على الحيات حال الحركة ليكون ما ياتسح يقوب من تقطعه وهو متصل بغير العرة الكبد
 الثابت منه وهاستا فية وبعثا اشغال الى الشيور العينية عليه وعلها مشا صيق من لور من مصبة سريجة تانها تشبهها حاسا سا اكل
 والزرة والمعد الصرة في الجاس السبر يطبخها سريجة من دستانها واتباعها فيق شراب سريجة فيق منها اشغال الرية وبعثا حادتا
 العزينة ويبدلها بالفسن ونداسه حادتا العرق الى الشرا من العنية خنقا خريم حركة الحجاب ولم تخلق الدم في الكبد فضا ووسع في سبب
 سريجة لكون اشغال الجس على الكبد راسه وانشال انشال الكبد راسه ووسع على الكبد من الروق في سنانا فاكفة اسرع ما ية
 في ريف الخرا الى الكبد من الشفة الذي يجرى اليها على الباس الى الشرا الذي يكونا جاد وبعثا ايضا بالخطم فري ودر عليها
 باسلا من الثلث سريجة خذقة فان سريجة وسببها ومن الشرا العرق الى سببها الذي يرفعه من الفل الى ابطه من الفل
 الذريعين وعاظم وبعثا الذي ايضا الكبد مشا سبب خنق من حذته عليه وادق جايه الذي في الحاشي لانه اودام من لانه لا
 لا يفتا الرقبة وكبد سنان الكبد من كبد كبد حادتا في الرنق وقد قيل ان كل جسد ان اكثر اولا ما سبب تغلبا فهو اسلم كبا ويصل إليها
 ومن المعدة صيب الكبد فحين ثلاثا وادام الا من عظم من ادم الكبد والاشيت من الكبد فان اسعد من الجانب القروا اكثر شفة
 جسا الفل الى وبعثا الى الجاهج وبعثا الى الشرا من الكبد الى الاضداد ويصير اجود قد جاس شيرها جيا الى
 اودام الكبد وادامته في ما على المعدة ويزرعها جيتري على الشرا عليه الا صابع واطم وادامها جيا الى اذينة الشرا من اسر الاين قد يفتح
 عليها الرادة ويصل إليها الا سبب وجعة ذاد حار وادامه اسر وادامه ليس جوم الكبد وجميع الناس مصاننا لاختلاج الخلف شفة
 الجاهج ان كان قد كثر منه كذا يكون الشرا كحسبة فذا هو من شرا كذا كذا اختلاج الفل والجهاب والحق الكبد استرل واما الجوت لفتا
 من سبب ما ياله قليل من اجزاء الشرا الحسوسه لاذن كانت هذه الشاكة واختامها في الناس قد يعل ان تملأ الكبد وفيه
 خيز المراد السواد والماية وتعلها لاسر من خلاها وتعلل تر لها الدم ولا يعللها العيرة واذ اختلج الشرا اشغال ايضا في قوله الجهد
 وقد يشع اشغال في الشرا بسبب الكبد بسبب اصنافها وادامته من الشرا واذ الكبد القوي ودي الحسبة لكونها كذا ما تشترك
 واكثر الشرا لاذي ولا يسهل ان يكون في الساسا وتبعين هذه الشرا وان كان من سببها من سببها في الا وادامها اختلا من جيل الحاشي
 جاذبة وواسكة تا ما ين من الجاهج وبعثا الى الكبد ان يكون فيه حذيت وادود في لان جها اشبهه لا خنقا في الشفة التي لم تنقل شرا
 لوقن في الساسا واتباعها في الجاهج ما تشا منه كذا ما تشترك في الجاهج وادامها اختلا في الشرا والخرال الجاهج

ومن ذلك وتصيب الزيادة والنقص الطول والردا وذلك نكح ومن فجاج لا تدركه طليقة اذ طال من الجاهن سبيل الصف
 ويزيد من طليق اذ اقر من السحق فتاودم ونصف وهو الفلج الطول مقدار معين ونصفهم ان يصعد بالاشعة المارة
 والراحم المارة مثل مرهم وصغيرين ومثله من اوسا واهل الملك والاشعة من مثل الشط والردا السيل والردا الكرم
 والوج والحلة ونحو ذلك من اوجيد لثقل اشته ابراريس من كل اهل الملك اسهل السوسن لاسا منق ودر السوسن منق في
 الصلابة والوجيد به مدقة ومثبه وهو غاردا ايضا شاميد نفاح لا يتر وحسب ابلان والصلابة والوجيد بالادراك كذا وكذا
 من حشيشة لا تسقى ونفاح كوكست وخرجات منق اللبب وسيلفة كوكه وخرجان ابرسا ووق الرزق منق كذا وكذا وخرجات
 اربع وعشرين وخرجات اللبب وكذا كذا شامد وخرجات شمع وطلح نصف من الحما عدلين وايضا عاوما او قرة حيا اللسان مثل
 خاتم كوكه وخرجان كذا وكذا ونصف سنبل شامرا وخرجان منق اللبب استه اذ اقر من الكزبرة والقلية شراب ويميل الزعفران فيه وخرجان
 منق اللبب من الزعفران والزراب منق عليه قليل شمع ويستعمل شامرا او يصفى السقميل وخرجان الشيرازي وخرجان الهلج والورد والسنبل
 والحماد والسنبل والزعفران ولا ساد ولا برسا والزراب والاشق والمصلح وطلح الاطباء وخرجان الحار والبادونج والبادونج والبادونج
 واما الاذنة فيلقت بالبادونج الحار والزراب والزراب منق اللبب من لوم الحاصير والخرجان والبادونج والبادونج
 وبلون الورق وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 والكون ونحوه وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 ومنهم من قال ان الحار والشفق الطبع منهم وما عدي ذلك صواب واما الشقل من الزواك وخرجان الشقل والجراسين
 المستنق خاصة ومنهم من قال ان حبيب ان يفتق السحق والقول الشقل على المدة فحسب ان ليجت الرقبة والسحق ومانتهم لم يزلوا
 خضرا من ارباب ان يفتق لالان والسهل والموالك الوجة والحماد والقلية **تدبير** الزواج الحار يدور بالبطانة المدة من حشيشة
 والنبول والطين والخرجان والخرجان والورد المدة المدة ومنه ذلك حيا لا يذوق في الزواج الحار منق اللبب
 والخرجان والمستنق **تدبير** الزواج اللبب يدور بالبادونج والخرجان والخرجان والخرجان والخرجان والخرجان
 خفيف ومنق يترسا الحار والبادونج والخرجان والخرجان والخرجان والخرجان والخرجان والخرجان
 الاذنة الحار والوجه ونحوه الصلابة وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 مع خضن السكر الطرز في كزبرة والقوى الى عشرة اسيات مستعمل الرام والاشعة الحار والوجه ومع هذا طليق بالخرجان والزراب
 فيلج به لادما وبنول وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 ولاصفا اللبب من الحار والوجه والكرية **تدبير** الزواج الحار اللبب مستعمل الروايات التي فيها خبز وخرجان صلب وخرجان صلب
 وان كان هناك مواد استعمال ايضا بلجها وان لم يكن فيها شغل بالالين والسكر اللبب او يترسا من صادة خبز عنب الثعلب
 الحار في حشيشة وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 حار في حشيشة من ما عيب اللبب واما اللبب او اللبب شير وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 حار في حشيشة من ما عيب اللبب واما اللبب او اللبب شير وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب

البادونج والياس مستعمل الاذنة الحار والوجه المدة الحار من الرام وخرجان مستعمل الحار المدة واللال ودر الكرم وخرجان
 قنار الملك وخرجان وانا ناسيا وخرجان مستعمل الحار المدة الحار من الرام وخرجان مستعمل الحار المدة واللال ودر الكرم وخرجان
 الشراير والخرجان الحار وانا ناسيا وخرجان مستعمل الحار المدة الحار من الرام وخرجان مستعمل الحار المدة واللال ودر الكرم وخرجان
 ولا يترسا من حشيشة وخرجان مستعمل الحار المدة الحار من الرام وخرجان مستعمل الحار المدة واللال ودر الكرم وخرجان
 وخرجان المستعمل الحار المدة الحار من الرام وخرجان مستعمل الحار المدة واللال ودر الكرم وخرجان
 الزواج الحار والوجه المستعمل الحار المدة الحار من الرام وخرجان مستعمل الحار المدة واللال ودر الكرم وخرجان
 القوي مثل الحار المدة الحار من الرام وخرجان مستعمل الحار المدة واللال ودر الكرم وخرجان
 الشراير والخرجان الحار المدة الحار من الرام وخرجان مستعمل الحار المدة واللال ودر الكرم وخرجان
 الكرم مستعمل الحار المدة الحار من الرام وخرجان مستعمل الحار المدة واللال ودر الكرم وخرجان
 صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 اعمال الحار المدة الحار من الرام وخرجان مستعمل الحار المدة واللال ودر الكرم وخرجان
 منق اللبب من الزعفران والزراب منق عليه قليل شمع ويستعمل شامرا او يصفى السقميل وخرجان الشيرازي وخرجان الهلج والورد والسنبل
 والحماد والسنبل والزعفران ولا ساد ولا برسا والزراب والاشق والمصلح وطلح الاطباء وخرجان الحار والبادونج والبادونج
 واما الاذنة فيلقت بالبادونج الحار والزراب والزراب منق اللبب من لوم الحاصير والخرجان والبادونج والبادونج
 وبلون الورق وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 والكون ونحوه وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 ومنهم من قال ان الحار والشفق الطبع منهم وما عدي ذلك صواب واما الشقل من الزواك وخرجان الشقل والجراسين
 المستنق خاصة ومنهم من قال ان حبيب ان يفتق السحق والقول الشقل على المدة فحسب ان ليجت الرقبة والسحق ومانتهم لم يزلوا
 خضرا من ارباب ان يفتق لالان والسهل والموالك الوجة والحماد والقلية **تدبير** الزواج الحار يدور بالبطانة المدة من حشيشة
 والنبول والطين والخرجان والخرجان والورد المدة المدة ومنه ذلك حيا لا يذوق في الزواج الحار منق اللبب
 والخرجان والمستنق **تدبير** الزواج اللبب يدور بالبادونج والخرجان والخرجان والخرجان والخرجان والخرجان
 خفيف ومنق يترسا الحار والبادونج والخرجان والخرجان والخرجان والخرجان والخرجان والخرجان
 الاذنة الحار والوجه ونحوه الصلابة وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 مع خضن السكر الطرز في كزبرة والقوى الى عشرة اسيات مستعمل الرام والاشعة الحار والوجه ومع هذا طليق بالخرجان والزراب
 فيلج به لادما وبنول وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 ولاصفا اللبب من الحار والوجه والكرية **تدبير** الزواج الحار اللبب مستعمل الروايات التي فيها خبز وخرجان صلب وخرجان صلب
 وان كان هناك مواد استعمال ايضا بلجها وان لم يكن فيها شغل بالالين والسكر اللبب او يترسا من صادة خبز عنب الثعلب
 الحار في حشيشة وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 حار في حشيشة من ما عيب اللبب واما اللبب او اللبب شير وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب
 حار في حشيشة من ما عيب اللبب واما اللبب او اللبب شير وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب وخرجان صلب

وصف الكبد

المقالة الثانية

يكون منه تغلب صورية الطين والاشرب لم يكن له صوت بل اذا اختلطت مع صوت الماء الضعيف كقولك اذا اختلط ما حبه من
 حبه الحبوب وستة من الزرق والوليس ليس الزرق الضعيف فيه ولا قبل منه الاضداد ولا كبرها في القوي بل قبل من طين
 الطين سفالة الطين الطيب وديا ودم معه الذكر وسدت قيلة الصغرى ويكون نيف صاحبه صغرا متنازلا بل الى الصلابة
 تنقي من الغدقة لندة الحلب وديا ما لا لزوا الى القوي كقوة العظيمة وانما ان الاستسقا الزرق واغدافة صوحسة حوت من غير
 اسباب طاعة في الكبد فاعلم ان اسد الوترين المالبين من العظيمة فها تفرق **علامات الحمى** يكون منه اشتياح في اللين عليه
 ما يبرهن الجسم الحيت ويميل الاضغاث في وضوضا الوجه الالهة ليس الى الذبول واذا فرغت الاسبغ في كل صبح من بنية العرق وليس
 ذبلت من الاضغاث والفتنضاج والاشغاث وخروج السرة والتقل ما في طين الزرق والميل في اكثر الامراض فيه ذهب والبريطانية
 الى الجان وسفنه مويج من عين وقد قيل انه اذا كان وجه الانسان اودية الجري دخل ومنزله في سدا هذا الدار من كنه في
 انفة مات في اليوم الثاني والثالث **علامات الطيب** الطيب يفرج فيه السرة وديا كثيرا ويكون هناك من القيل ما يكون
 في الرق بل وديا من فيه من التده ما يلج في الرق بل قد يكون كانه قد مرر مدد ويكون فيه من مائة الاضغاث في القوي بل ياخذ
 الى الذبول واذا اضرب الطين باليد سمحت كالتسكوت الزرق الضعيف فيه ليس الزرق الما ويكون مشتتا الى المشا وديا
 ويستريح اليه والفرج والريح وينتبه الحليل من بين برة من السقيين وليس ينصف وليس شعله القوة كقوية اذ في انفا
 الرق وهو في اكثر صبح وستة من الزرق الى الصلابة القوة ولا يكون فيه من نفع الطين ما يكون في غيره **علامات**
علاج سؤ القرب سؤ القرب اجازهم اخلاصة من كنه مرادته من طين مثل ابيغ فيزنا فانه يفرج القوتول دون الالطرا الى
 وان لم ان اخلاصهم لاجنة طيلة اسهلوا باياح مثل يارضه الصبر والتخلل والبنساج والانا ويقون مع سؤقيا ودور
 في ذلك مل طوار ما يحس من دقة الاخلاط وطفا وقرية الورد وسمنه وديا اسطوا الى الرق ان لم يفرج من قوة الشفة واخراج
 القوتول الخرج مع سؤقيا حيب ان يرفق في اسهلهم وقرية طين السقوي طفا مثل ان مادة قوايشت لم تكن من القيات بل يفرج
 الاستسقا وسع ذلك حيب ان يراهم من دقتهم لالتاذي بالسهلات وقيل سهلا فيهم طره بالعود الحام وغيره وان كانت
 القوة قوية فلا تكثر الكثرة في ذلك وانع المبلغ الط في باهية حيب ان يكون القوي ما نفا التوليد والفتنضاج وذلك الاستسقا نفا الى
 القوترة ولعقبوا الضد ما امكن فان كان لا حمة لا تتلا من دم اقدم عليه معدود تارة في ايام ثلثة او اربعة او اكثر ما يفرج
 اذ ان السب اشخاصهم هو اسير اطلت واولا ان يستقر الا بايقا الدم مثل ابايح وغيره ثم ان لم يكن جدي اشد
 ويم تظلم في اكثر الاحوال بصم سامة الاستسقا في الاخلاط بالاسهال ونفع السدة ثم ياخذ وفتح السدة والقوة الملقطة
 العظيمة للوطيات السهلة لها نفاة جدا نفاة الاستسقا نفاة اول ما يالون به الرياضة المشقة وتقليل الشرب والادوية
 الياء البودية والكثيرة والشبية وان ضموها من قريبا للود الحارات واما الحامات المذبة فتضرم انما ان يستعملها باهية
 وتفرق في اوجيتها المارة وان يستعملوا القوي قبل الطعام فانه ضم القوي لهم ويجب ان يكون في اول الامر على سطح في السقوي
 واخره بالزق وان يتلووا على الضيف ما امكن وعلى السقوي وان يستعملوا في اسد منهم وستة من الزرق وديا العظيمة

الطيفة العظيمة مثل السبيل والسليقة والاصيني ولا يذبة العظيمة مثل الاضغاث والناضت وغدا لا يذبة والها كقوة
 ذر او ذوقه ومساودة الناضت وتطويرون وورق السالزون والفاو شير والفايح بالفاصة وضع في اسدتهم الكبريت ومساودة
 نفا الحار واسل الما ذيون وديقه وتطويرون ورماد السوسن وديا الجود صغرا واما الحام يصلح للعدا لهم في الحام ونصهم المسبه
 والمغذوقون والشرب الريا في القيل الرق وشرب السوسن وما ينصف حيا شرب لا مستعين على الرق ومن المالبين ومساودة
 عود الشفة الزق في الزرق وديوس وديا الكرم وديا الكلك والطحليخ البردي وديا سقا من الما ان الابل واما الحام خصوصا
 ذ الايمان المالبية العظيمة وحسوا اذا الزمن سؤ الشفة وديا سيرا حسنة وديا سقا او فتيان من ابر الى بل مع كيق
 الى نصف شفا الاكثر وكذلك في ابرال المزدريان الاسباب ان يطلبها العليل الاصغر ان كانت الحوا وحقه صغرا وديا ينفع من
 الحوات كيد القوة والكبد السليقة ونوعها وانما دما رديها بالسوسن ونوعها تفرج طوبهم مثل البودق والكبريت
 باودع ان الحوا وديا القوة ينصفهم من الضاد ثم الكلك بالسقوي وان سفلوا باخا البرق وديا سقا او اعادوا صاحب
 الشفة فانه قوة عظيمة طيبة مثل العالج والنعير فاما الزرق المالب حيا مثل القوتول والمارصيني والزمزان والسكلي
 وكذلك الصغرات من الفواكه المان الحار والسقوي القليل من الاضغاث ان يخلط بها بالطين مثل الالوان الكواش والقر
 وما يجري من غير ان يكثر **علاج الاستسقا** الرق من الحام في ما يلهم القوتول والفتنضاج والفتنضاج والفتنضاج
 حيث لا يفرج واسلوا البيران القوة من حطب حيفت وكامل بيران وقرك الحام وضع السام والودا والنواثر واسلوا الرق
 بالرق والنواثر والمصارب على العظيمة وغيره ولا مشاع من دابة الحام فضلا من شربه ما امكن وان لم يكن يد من شربه عود الحام
 برة ورمو سقوي بل يفرج وتقليل الداء والعليفة سدا حيا مثل الحام والراصة القوية كما ما في ابايح الحام وديا القوة وسقويها
 بالطوبى اسطرة والشورعات اللانزة وديا حية القوة وتوتجها في ابايح الحام لسقوي شرب السقويين فيها مود وسقويهم
 القنف وحسوا قبل الحام ايضا سقويها وديا حيا فانه ينصف حيا والفتنضاج والفتنضاج والفتنضاج والفتنضاج
 الغاية وكما الى الحام في السقوية واما الضد حيا ان يفرج على صاحب استسقا الما الما من بهم المستسقا احتيا من الما
 فان السقوية اشاحم الغدا بغير طيلة الشرا وسقويها ان حوا او ادم ما لغد حيا وفي غالب الاحوال وان كان حاله دم اسقوي
 اول شدة او اشكرك المستسقا المالبية سيرا كقوتول الرق من طين اسقويها في القوة النية فان الما ينصف شفا في ذلك بل ان
 الدم طين سدا او لا يبالغ في اسقويها وان كان وديا حيا طين في ابر الاستسقا الرق في حية ولو اسقويها في الالوان
 اسقويها فان ياحمة ما وديا اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان
 لا اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان
 ان كانت عوية مثل قوما تير ابر من وضوضا من انتقال المسبة ويجب ان يقع الضيف في اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان
 واما في اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان اسقويها في الالوان
 الزرق والسامة لغنا القويين من الاستسقا ان ابر ان نقل سلامة العظيمة في الشدة الطبع وسقويها في الالوان اسقويها في الالوان

من جنسها الى صنفه وادوية مثل قطرس البون والناغواه والفرغ والاسادون والارزايج ويزداد الكرفس وسيلوس
 سار الامندان وكافيلوس والعيح والسيلان ودوقو وفودومو والمليون ويزده واسل الجوز البري والحامض ويجب ان يضم
 صنفها حتى يصل سرعة الرياحية العذبة وانما استعمال اللدوات القوية ضياع يستعمل بعدها شيئا من المرقق اللدنة مثل
 رجلة سنية واما الاسفة فالتا فون ان لا يكثر فيها مما يجفف ويحلل مع قري سدر مسام ما ينقص وعلا الاشياء قليلا
 فدهما يحفظ القوة ان اضغ البيا مثل السيلان والكزبرة والسعد بقدر قليل جدا فان ذلك يحفظ قوة المراق وما فيها ايضا
 ينزف قابل واما الادوية الصاعدة العذبة والصادرة لركبة الشاة في هذه العلة فقد ذكرنا كثيرا منها في انوار ابادين والآن
 نذكر بعضها ما هو جرب الخناقية والبروالمال والراعيين الشيشيون والفلاد هذه صفة منها مرقق من هذه مرققا
 شوي ويحل با . وعلق ثم يود عليه كبريت سحق ويحلل على العيون والاصابع المرافع بول الصبي وايضا يزل العلام وحسب القاد
 والاريسا ومن القوى هذا الماسكتا المرقق الما ويحلل فيه شوي من جرقن دشبر ويحس ببول اللقاص ويعد به وكن
 الصناديق الجيدة ان يخذ صناديق راتق وطلون وداسن ودقاق الكزبرة شوي المرقق صفا ويطبخ في الماء
 الطرم با ويطبخ مع ما رويون سحق جزر بطون جزر كافيوس جزر وصف احسن قري جدا يخذ من الصندرس وشرع وروا
 رطب وورق وصنع الطم كوكث دعي صيف وهو الاصطك ويطبخ وصبر ووزعقوان والمرات لا يصفق واشق كوك
 ودعي حتى يابس وكبريت ودها ما وصفت السيلان الموقد صيفا كوكث صف ودعي ووق الحام وحرف بازل وجر القصب
 قرا الجيرة كوكث ودعي سوسا سايون في ارضه ودعي ووق اخرد دعي يبلط جرح البايون واذ كان في الكبد ودم يصفق
 الصفا والتفحم من شيش السيلان والزعفران وحسب البان والصلطك والحليل الملك وصالح الحكم والبايون والادمان الحلية
 ومن الراهم مرهم هذه الصفة يخذ السابون شيتا والكبريت واصفر والظنون والاشق كوكبر ومن الكون بلوان فلتنا
 جزر يجمع شوي وعلق الطم كوكث ويوضع على البطن ومرهم الحديد سدر ومرهم لافنتين ومرهم يارسا ومرهم الفزوني
 مرهم ثم للظن والمرم المتعد الاكلات ومرهم سار القاد ومرهم البرود ومرهم بولون جديون ومن اللدوات نظرون وعلق
 سنجون يد على البطن وخصوصا يود من سار مثل من قنا العاد ووزن اذون وقد يستعمل بطعم بودرة العزوة ويا
 مزيه الصفا الحريه بقصبان دقاق وذللا يرمو عذوي ويا علقوا على اجفانهم وما يلجها المتانات المصفى فيها كالكز
 كثير فابعد واما الخزل من قاعه على ما يجمع الا في قري اللبون جدا اذ اعد صود على يافته مستدلة وتكثف على غليل
 ويجب ان لا تقدم عليه ما يمكن طبع فيه والصواب ان يكون لاق دقة واحدة يستحق الودع دقة ويسقط القوة على الخلا
 وان لا يترقى به ليهلك واما اسفة الخزل فان الطيلوس يور ان ينام قيا ماستويا ان قد عليه او يجلس جلوسا يور
 من الخدم استلامه وبعوضها الى اسفل السرعة ثم يشغل الخزل فان لم ينفذ على ذلك لا ينزله وان اودت ان يتره ضياع
 ينزل اسفل السرعة فلو نلتها صاحبه صمونة ثم يشق ان كان انباء الاستسقا مع الشا وان كان في الجانب الكبد يجلل الشق
 من الجانب اليسار من السرعة وان كان السبب من الخلال يجلل في الجانب الايمن من السرعة واذن كى لا يشق الصفا في السبع

من جنسها الى صنفه
 وادوية مثل قطرس البون
 والناغواه والفرغ والاسادون
 والارزايج ويزداد الكرفس
 وسيلوس سار الامندان
 وكافيلوس والعيح والسيلان
 ودوقو وفودومو والمليون
 ويزده واسل الجوز البري
 والحامض ويجب ان يضم
 صنفها حتى يصل سرعة
 الرياحية العذبة وانما
 استعمال اللدوات القوية
 ضياع يستعمل بعدها
 شيئا من المرقق اللدنة
 مثل رجلة سنية واما
 الاسفة فالتا فون ان لا
 يكثر فيها مما يجفف
 ويحلل مع قري سدر مسام
 ما ينقص وعلا الاشياء
 قليلا فدهما يحفظ
 القوة ان اضغ البيا مثل
 السيلان والكزبرة والسعد
 بقدر قليل جدا فان ذلك
 يحفظ قوة المراق وما
 فيها ايضا ينزف قابل
 واما الادوية الصاعدة
 العذبة والصادرة لركبة
 الشاة في هذه العلة فقد
 ذكرنا كثيرا منها في
 انوار ابادين والآن نذكر
 بعضها ما هو جرب الخناقية
 والبروالمال والراعيين
 الشيشيون والفلاد هذه
 صفة منها مرقق من هذه
 مرققا شوي ويحل با .
 وعلق ثم يود عليه كبريت
 سحق ويحلل على العيون
 والاصابع المرافع بول
 الصبي وايضا يزل
 العلام وحسب القاد
 والاريسا ومن القوى
 هذا الماسكتا المرقق
 الما ويحلل فيه شوي من
 جرقن دشبر ويحس ببول
 اللقاص ويعد به وكن
 الصناديق الجيدة ان
 يخذ صناديق راتق
 وطلون وداسن ودقاق
 الكزبرة شوي المرقق
 صفا ويطبخ في الماء
 الطرم با ويطبخ مع ما
 رويون سحق جزر بطون
 جزر كافيوس جزر وصف
 احسن قري جدا يخذ من
 الصندرس وشرع وروا
 رطب وورق وصنع الطم
 كوكث دعي صيف وهو
 الاصطك ويطبخ وصبر
 ووزعقوان والمرات لا
 يصفق واشق كوك
 ودعي حتى يابس
 وكبريت ودها ما
 وصفت السيلان
 الموقد صيفا كوكث
 صف ودعي ووق
 الحام وحرف بازل
 وجر القصب قرا
 الجيرة كوكث
 ودعي سوسا سايون
 في ارضه ودعي
 ووق اخرد دعي
 يبلط جرح
 البايون واذ كان
 في الكبد ودم
 يصفق الصفا
 والتفحم من
 شيش السيلان
 والزعفران وحسب
 البان والصلطك
 والحليل الملك
 وصالح الحكم
 والبايون
 والادمان
 الحلية ومن
 الراهم مرهم
 هذه الصفة
 يخذ السابون
 شيتا والكبريت
 واصفر
 والظنون
 والاشق كوكبر
 ومن الكون
 بلوان فلتنا
 جزر يجمع
 شوي وعلق
 الطم كوكث
 ويوضع على
 البطن
 ومرهم
 الحديد سدر
 ومرهم
 لافنتين
 ومرهم
 يارسا
 ومرهم
 الفزوني
 مرهم
 ثم للظن
 والمرم
 المتعد
 الاكلات
 ومرهم
 سار القاد
 ومرهم
 البرود
 ومرهم
 بولون
 جديون
 ومن
 اللدوات
 نظرون
 وعلق
 سنجون
 يد على
 البطن
 وخصوصا
 يود من
 سار
 مثل من
 قنا
 العاد
 ووزن
 اذون
 وقد
 يستعمل
 بطعم
 بودرة
 العزوة
 ويا
 مزيه
 الصفا
 الحريه
 بقصبان
 دقاق
 وذللا
 يرمو
 عذوي
 ويا
 علقوا
 على
 اجفانهم
 وما
 يلجها
 المتانات
 المصفى
 فيها
 كالكز
 كثير
 فابعد
 واما
 الخزل
 من
 قاعه
 على
 ما
 يجمع
 الا
 في
 قري
 اللبون
 جدا
 اذ
 اعد
 صود
 على
 يافته
 مستدلة
 وتكثف
 على
 غليل
 ويجب
 ان
 لا
 تقدم
 عليه
 ما
 يمكن
 طبع
 فيه
 والصواب
 ان
 يكون
 لاق
 دقة
 واحدة
 يستحق
 الودع
 دقة
 ويسقط
 القوة
 على
 الخلا
 وان
 لا
 يترقى
 به
 ليهلك
 واما
 اسفة
 الخزل
 فان
 الطيلوس
 يور
 ان
 ينام
 قيا
 ماستويا
 ان
 قد
 عليه
 او
 يجلس
 جلوسا
 يور
 من
 الخدم
 استلامه
 وبعوضها
 الى
 اسفل
 السرعة
 ثم
 يشغل
 الخزل
 فان
 لم
 ينفذ
 على
 ذلك
 لا
 ينزله
 وان
 اودت
 ان
 يتره
 ضياع
 ينزل
 اسفل
 السرعة
 فلو
 نلتها
 صاحبه
 صمونة
 ثم
 يشق
 ان
 كان
 انباء
 الاستسقا
 مع
 الشا
 وان
 كان
 في
 الجانب
 الكبد
 يجلل
 الشق
 من
 الجانب
 اليسار
 من
 السرعة
 وان
 كان
 السبب
 من
 الخلال
 يجلل
 في
 الجانب
 الايمن
 من
 السرعة
 واذن
 كى
 لا
 يشق
 الصفا
 في
 السبع

الراق ثم يشب الراق نقبا سيرا طران يكون نسب الراق اسفل من نسب الصفا حتى اذ اترحت لاثوية انبطية ان تخلص
 الما لخلان الصبي ثم يبلط به ابوية غارناة الحنث الما بقده انه مستلقا ويجب ان يراعى الشين باءة الشين سفة قليلا
 حصف الما واذ اترحت الما اذ اترحت صفة شين كين للطلب فيه الادوية السهلة وقد كوى سد البرق الذي ذكرناه
 وقد يكون البدة والكدر والحال اسفل السر صاوي وقته ووبال لغوا باءة اللابية الالصفن فخر من الصفن قليلا قليلا
 وبعين يجمع نافع وذلك بالتقليص بكل ما يجيد الما بية اسفل يجب ان يترق للابية فيه الشق وان يكون ذلك بالبرية
 سره اخرد ويا نغوا الادوية با كزبرة يكون الما مرانغ كثيرة ووبال الخزل مضاد وجا يجب ان يستعمل صفت وخرجت
 ودمن الاربغ والادمان اللينة على المنض وبعين الخزل ويوضع عليه الصناديق الصلبة ويزد الخزان ويزد الطين فهو ووبال
 اقتصر على ما حاد ودمن صفت على الخزل فاذا اسكن المنض ازيل واما الاستسقا لاثوية لهم بالادوية فلتور وسها الوبال وهذه
 الادوية السهلة لاثوية وقد عدها حان للبايدال والقرية منها مثل الما ان الشيلت وغيرها وانقل ما كبر ثا لجنتها القلح والقاع و
 السقيل وحسب الراحس وضوصا اقل ووق في اسفل جبل وغوا او طبع فيه اوزن فيه الما او شرط عليه صمارة وما يجر به ونسب
 الشيلت مثل الخزل الشبر وغوا هو اللين يجر به ونسب السكبين افضل من ذلك اذ اعطى الا دقة منه واذن من مثل الشبر
 وخصوصا الشوية التي يخذ من اللذان والواوون المشوي الطران الاثوية والريون ووا يسبق منه وذن ودمن في صفة
 البين الشبر شيتا به قد يترق في الاو ايام مرار اسفل منطوقه والردع ووق الراحس وخصوصا سيرا الما لاثوية يجر به
 سس منه انا وصادة قنا العاد والذبل الشقوي فيه ثم الخلة والارزون من حلة الشيلت قري في هذا الباب واصلاحه ان
 شق في القلح وبعين منطوقه سكبين ولا شق قد يسوق ال ودمن بالاحسل وما هو ازال الاشكال السكبين والاريسا ويزد الا
 مشق من شق صفا اسفل وما ووق الخزل واما الخزل اسلم واستسقا القائل يصف طلع مع سكال الشرة والفاكع وما
 الشب وسكبين والارزون والظن القطار الدرود المين المدبوقه وارسا ووق الراحس والارزون وغوا **نصف البين**
 يجعل على الخل منه ودمع على الخدان وحسة ودمع ترو مسوق وينزل برفق ويخذ دمنه ويسقى به ويا ويسقى منه ثلث على
 ثم يزد قليلا ليدخل فانه ينصر الما لا يصفق ولسود ما البين ما يخذ من الخزل القلع واره واصله الخردون الصنف من الخزل
 ووزن الاثوية من الادوية القارية فلكل شق الاستسقا العاد ان شق فلق من السقيل في القلح في ايام ثم يذمع دقة من
 الازروين الحريه ودا شدا شق يبلط وبلط عليه نصف قند الخزل وكه يطبخ حتى يصير في قوام الحسل ودهم يجلط الحبر وفاقين
 من حلة البين الصنف من يزد الازروين مع سكال الشرة ولا يخلط به الما ويا ومن الصناعات الخلالج ومهرن ثا ينجث
 المهدى والمادريون قرا انوار ابادين ومهرن الحبر يخذ من يزد الحما ويزد الاكشوف شرة صفاة الخلالج ووق
 صفة ووزن شق ودها صمارة انرا ليس حسة عز ودها كك مشول ووجو يسقى كل حسة ودها مصاد لا يصفق
 سبعة ودهم صمارة قنا العاد وشم الخلالج حسة فا يذوق سبعة ودمع من البلاب ويستاقا بالوالعزل ادا
 جيد ذكره صنف ووزن واتحله صنف الخاخرن ودها من جانيامن الخلالج وفيه تقوية واسعال قوي ومن الاثرية شرا

من

السلك ومصادرات البقول الباردة فاعاكثر من هذه وان كانت من غذية فانها حاسية اقربا ودوية هذا الباب في الشئ واسمها
 الزنج ومن علاجات مثل هذه العمل الصاوة وورق العجل ومصادرة التوت بالسوا. وشرابها وورق ثلثين دوحا ناه ايضا ينفع
 نفس البرقان وكذلك ان كان الالتهاب في الرادة ومنع حولا. ليزن الاثنان يطبخ مع صبر مطبوخا ويصفى او مصارة الاثنتين بما
 بارد و قد ينفع ان يطبخ من اظفار او ملح او فشا وهذا كثيرا سمية الايام فان هذا ينسل المرارة وينزل موقوتها ويقلل ما يكون فيها
 دحولا كما يطلق ان شرابا للزبيب الامزج كثيرا للزجاج ولا ان ينزوا الا لما خفت من الظم وورق الحمير الطير وكل من به برقان
 من سبب حار يجب ان يهرق السهره العصبية الحركة الكثيرة والحام واذ اجمعت البرودة في البدن طه منوروت الكبد والمرارة برب
 العروق وضوضا اذ استعملت لاستحمام مياه نائرة لطيفتها الادوية الباردة الرطبة واما الحار وبالعمل فالذي فيه قوي
 ادوية مقبضة فتدبر مثل البرقان وتديستغلية علاج والبرادة الحار من مصادرات عليها وتوسيقا قوا من مصادراتها من
 حسب القياد وورق الحنظل وورق الصبر والسندل واللبان والورد والارحاض اسوا. يطبخ على عمل دهن من قير الحمار
 ويغرس ويغيب ويغرس منقعة فحم الكبد وما يليه بالمصادرات الحارة مثل الصندل والحمير والورد والارحاض اسوا. يطبخ على عمل دهن من قير الحمار
 يزول البرقان ويمنع اسهال في اليوم واما ان كان السبب سميما في الكبد والمرارة مولى الكبد بالزبيب الكوكبة فيصنع الكبد
 علاج الكبد والمرارة ينسجها ذلك العلاج ايضا واما شربها الحار من غذية البقول والارحاض اسوا. يطبخ على عمل دهن من قير الحمار
 سيق علاج السدة الكوكبة في ابا كبد من السدة ومن الادوية ان كانت السدة من الحار ومن الاسهال ان كانت في الشبر وبسب
 العانة وحسب اسهلها يتغير ويحفظ وان كان حار اذ ناه يتيقن القوي والسدة ومن السواب ان شدة طينها وتربطها في الشبر
 ويكون الملقين تارة حار او باردا وباردا في العال واذ اضمخت اخيرا او ايتى في السواب ان شدة اسهالها يستعمل
 وبسب ما سلف من الاسهال واما ان كان اسهالها لا يسهل فاعمل بالمشقات القوية ثم يسهل قوي وحسب ان مشق
 واسهت بسبب القوة فان كانت السدة من شدة تدنت في القوي مثل دبا وتطبخ فشا اذ ناه ان له ودا. وورد كرسيم له ودا
 مصارة بقله العظام الشببة ومصارة وورق العجل الحار وما وورق الحار من قير الحمار الذي ينزل الحار مصا ويصلى به مصا
 مع شق من الكرسنة المدققة وتال يشرق منه ايضا شق من زبد العسل ويزيد الطبع منقوش على طين بربرامر وقسط فان كانت السدة من
 حسر وتقلد ذلك ما يدل عليه حال البرق في السعال من المصلحة للصفراء ومثل العبادات ومثل السبستان وتوهه طين
 واما ان كانت السدة من دوحا حار علاجها عليه فاذا نفعها فاعمل على سق العبادات مثل الاسون والارزاق بلحون وكذلك الحار
 الصفراء ان كان الورد مسلها بالارضية سبب فانه ينزل ان يعالج الورد الصلب والارزاق ينزل ذلك ينزل ان يقصد صفراء البرقان فاعمل
 سدة وادوية العروة المستعلة في هذا الباب مذكورة في كتاب الكبد من الصفات الجيدة الخاصة بهذا الباب الفصل الاساس
 ولا يسون والقاديقون وما يتبعه مع الشئ صان اوزان وشراب الصنوبر الحار وشراب الحمير والورد والارحاض اسوا. يطبخ على عمل دهن من قير الحمار
 الكبريت لا يصفى مثلها من الاثنتين وورد الكون الحار والحمير السود والكندر وورق دهن من قير الحمار وورق دهن من قير الحمار
 ونصف بالارزاق يستعمل اياها كذلك فاعمل حار من الشفا من احمود ادوية البرقان واسمها حار يكون

المشقة

من شدة

السدة في القوي المراري لكن المعقن والمسهلات اذ في حية وينفذ مسبلاته من مثقال الاثنتين والصفارح يصلح فيها حية ودوية
 تسعة حيدة ذلك من صندل المستور ربع درهم من القاديقون وورق ثلثين درهم من مصارة القانف ووزن ثلثة حبة
 يجب بالهندباء ووزن سبعة ووزن دهم ويكرر او اوزان من البرقان السدي عالميا الورد والكندر والقران ونحوه
 لينفع بقوة وذلك هو الملك واذ امان مع السدة حار في الشفت جيد سببا ناه متعطف وكذلك اسهلها اما بدمه ووزن
 دوحين سسل وكذلك ما الاكشوت والهندباء المزج من الحار وشراب مع هزل اللوز الحار والورد والاسهال الحار
 تصدق من المزج نفسه وتقلبه وان كان فيها تنقيح للسدة وسائر الشفا في شفا مشوية ومنها مشولات ومنها مسومات كرسنا
 ذا العين والوجه وسما حار من حار مثل استعمل الحار المتوازن المار عليه وعلى ما يجري حار من استعمل الورد الحار
 القوية واذ اشد البول بالادوية الاخرى ناه علاج واذ اخرج من الحار تدبر كرسلا صيدية ودا السدة ونيام مند فدا واما حار
 غير الحار ما استعمله استعمل الحار الذي يخرج من الحار البرقان وادوية التي تنقيح ذلك فقد تجبه اما بالاسهال واما بالادوية
 القوي واما بالرق وادوية ان يكون ملو با حية وتب وشراب خصوصا ان كان العرق شرايا وكذلك عقاب الحار ومن اريد
 سامة برقانها بالقليل من البرود النشا لان براد به مائة الدوا الحار وحمية كما يسقى العسل ثم يدلك بشد في
 ما بالبرود وتقليل ان حار البرقان يشتمون بالظفرة الاشيا الصفراء في ذلك يترك الطبيعة الورد الحار في الصفراء الحار
 الحار والصفرة سودة الطبع واما ان اظفت الحار مثل هذه الحار الحار اشجار شق من شلقت لها ووزن الادوية المشوية العروة
 فشا ان يسقى حار في الاذن او فشا من مصارة العجل ينفع دهم حار وادوية ملانها لا يلبث ان يخرج منها الصفراء
 وانيما وخرقة من الحار وكف حار يطبخ في حية حية اسقاطا ويسقى منه مزجا شرايا ان لم يكن حار وان كان
 حار سقي دهم ثم يجرى اذن ما يطبخ فيه البرسا وانشا فيخرج منه الصفراء وانيما وورق القاديقون ووزن دهن من قير الحمار
 يترك ليلة تحت السماء ويسقى ويشمل من القوم ما قبله ويسقى استعمل منقوش حار وانيما وورق القاديقون ووزن دهن من قير الحمار
 او يسقى كرسيم حار ووزن دهن منقوش حار وانيما وورق القاديقون ووزن دهن من قير الحمار ووزن دهن من قير الحمار
 منها مسا ما يحله الا بهام ويسقى ثلث اوزان من لوز الاثنان او ووزن دهم فاقه مطبوخا با. وعسل ويشد في اذن شرايا
 او يمشد برسا وانشا منقوش حار ووزن دهن منقوش حار وانيما وورق القاديقون او مصارة الحار من شق من الشرايا وورق الحار
 او طول الحار ايضا اسواقية ووزن اربعة درهم بالاسل وورق الشفا يطبخ او يفرغ صبغت ووزن اربعة درهم شرايا مزج
 مشوية لانها ايام او حار سود وطل برسا وانشا ان يطبخ في حية حية وشرابها وانشا او مصارة العجل او قنات
 الشرايا اذ حار اسود وطل الحار كرسنا وانيما ووزن دهن منقوش حار وانيما ووزن دهن من قير الحمار حتى ذهب الشرايا ووزن
 او قنات وان كان حار من شرايا وانيما ووزن دهن منقوش حار وانيما ووزن دهن من قير الحمار حتى ذهب الشرايا ووزن
 ما ووزن دهن من قير الحمار حتى ذهب الشرايا وانيما ووزن دهن منقوش حار وانيما ووزن دهن من قير الحمار حتى ذهب الشرايا ووزن
 قرق كرسنا منقوش حار وانيما ووزن دهن منقوش حار وانيما ووزن دهن من قير الحمار حتى ذهب الشرايا ووزن دهن من قير الحمار حتى ذهب الشرايا ووزن

القاديقون والقران والمثل
 والاشبة ذلك وكذلك حقة

اصبر شرايا
 اصبر شرايا
 اصبر شرايا

ادخلوا الحطب والبصير المطبوخ في الماء فليطبخ حتى يذهب الريح والنفاس من مرارة القلب
 في شرب او يصفى من قرن الابل وهو ذلك من الكبريت وذنبا منقوش ويضرب ذلك ويضرب مقية شراب او يصفى
 السدي او يصفى من قرن الابل وهو ذلك من الكبريت وذنبا منقوش ويضرب ذلك ويضرب مقية شراب او يصفى
 لثمة الباب وهي حبة ايضا منقوشة اسودت ووجع فوه الصبا من حطبها ما يمدان اللسان ناري يكون كدش جوارحه
 تسقط ذرا او ثمن وما ذكره حثيف ان يسحق مع الحبة في شراب مرير او يصفى من قرن الابل وذنبا منقوش
 شراب ويضرب وما يدع حيا شديدا ان يصفى من قرن الابل الحبة ناه عن ذلك الحال وكذلك مرارة الحطب وما جرب ايضا
 اسودت الحماض ويقام في الشمس حتى يبيضه ذلك ساعة حتى يصفى من قرن الابل الحبة ناه عن ذلك الحال
 اسودت حوصا ان كان مع حوصا وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 السرو وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 لم يصفى من قرن الابل الحبة ناه عن ذلك الحال وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 فان ناه عن ذلك الحال وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 درهم حثيفه منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 يسقط بها مثل عساة ثا الحماض وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 لينة ثم يصير منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 قبل حرقه منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 لا يصفى من قرن الابل الحبة ناه عن ذلك الحال وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 برما و لينة ثم يسحق مع الحبة في شراب مرير او يصفى من قرن الابل الحبة ناه عن ذلك الحال
 القوي السوي منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 نيام تسليها بالورد والكزبرة وما يلحقها منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 والابويج ولا تفران حاسة والسكن والنبث اصل فيه وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 اصل يسحق مع الحبة في شراب مرير او يصفى من قرن الابل الحبة ناه عن ذلك الحال وذنبا منقوشة في شراب الحماض
 عند القلب وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 الشفة وذلها منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 به منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 الرمان وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض

تصد ليرتأ نفسه وتورب فيه في شدا ووجهه وسوصا ان كان السمسنتا شرب اللبن واما مع وذنبا منقوشة في شراب الحماض
 الاذنة منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 اسخت والفت وكان فيه شح وحر في السكت يتعم حوصا ما جرد الابلت ما سكته واذا لا جوارب **علاج السكتان**
 واحسن علاج البرقان اما الهال منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 واسلح سدودا واداره وصفه وان كان السكتة السوداء بسبب ما جرد ما منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 يا استغنى منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 كد حبة الخوخ الا اسود وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 خفيفة ثم يسحق مع الحبة في شراب مرير او يصفى من قرن الابل الحبة ناه عن ذلك الحال وذنبا منقوشة في شراب الحماض
 وتشر واسل الكبر اذ استغنى منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 الهال منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 وكذلك ما منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 وان كانت فيه سدودا والفتحات القوية الكثرة في باب الكبر وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 بسبب حثيف حث منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 حثيف منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 ومنقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 السب في الرقان اسود وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 له وان السب في الرقان اسود وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 نفس الرقان اسود وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 بين القش وسق منها مطبوخ الا سكتين ولا يصفى منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 القلب ثلثة اوقا ما وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 لا يصفى من قرن الابل الحبة ناه عن ذلك الحال وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 الكبر المنقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 اسخت لا يصفى من قرن الابل الحبة ناه عن ذلك الحال وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض
 الرقان لا يصفى من قرن الابل الحبة ناه عن ذلك الحال وذنبا منقوشة في شراب الحماض منقوشة في شراب الحماض

فان مر الالحال بول على حودة الاخلاط وسنه على رداءه الاخلاط وقد نزل امر الالحال الحيات مختلفة كما
 انها قد تزل تلك الامراض فانها تتولد كثيرا من الغيب الغير المألوفة ومن الحيات البائية والحيات الخفيفة واكثر امراض
 الالحال حين يكون سابعه ال صفة وسواد وقد يتبدى امر الالحال الى الصفة فربا زاد في شهورها وادبا اقل شهورها
 وادبا احوها عند منارة الهضم الى القوت لسبق ما مضى قبل منه الا وهو صيدا ذى وصيدحس والبول الدموي جدي في آخر
 امر الالحال كماله الطيب الذي فيه نقل شئت الذي فيه مثل بلق الدم وادبا نقل به من جناه من امر الالحال
 به طاله **علامة امية الالحال** اما بالادوية عليه ولبس التهاج البسار وفساد قوت حذبت منه للسوداء والادوية
 والباد فيول عليه صفت جاذبه وسقوط الشهوة وكثرة اللقمة وكثرة الترازو والحمى واليا ليس ينزل عليه صلته ونماحة
 وقلط الدم وشدة اسوداد اللون والربط عليه ليز الجاب الايسر ورجل البين وسواد يضرب الي باطن اسر من **علامة**
ذلك هي قربة من علامات الكبد ويتاج ان يكون الادوية اقوى والنفذ والمثال لسوادها ما تنفذ وبيا ينط القوة
 طها ان ينقل ضلها م كريمة علامات الالحال واعلم ان الفرق بين علامات الالحالة والكبدية هي في القوة والضعف
 والصف والرقن فان الكبد اول بان يرقن في ولا يرقن في القوة ما يبلغ به ولا يرقن في القوة ما يبلغ به ولا يرقن في القوة ما يبلغ به
 الشيف الا في شدة الالحال يعلت ذلك والالحال يتاج ان كان ادوية ما يحفظ قوة الادوية وبان ينفذ والالحال ادوية من ارض
 شل شتو اصل الكبد وشل السقوط في عين ولا شق والرقم والرقم امر الالحال الى الصفة السابق الكثير ضد الالحال
 بل عند الراد اجبر **وامر الالحال المانع السب** اذ الصلابة وصلاتها التي من الورد اسلم انه ينقل الى الالحال
 وادام الحادة ونياته مقابل متى صفت الالحال وادام الحادة اسرعت الى الصلابة ان الدم الذي يصل اليه ليزانك وطالدم
 الطيب يراكو في الردم فيصلب فاكتر اودم الالحال هي الصلابة واما الرملة فتكون في لاجبان واكثر يا عرض في من الورد
 العا وهو الدموي والصف الذي يرض لسيا تاك ان اكثر يا عرض في من الالحال وادام الحادة اسرعت الى الصلابة ان الدم الذي يصل اليه ليزانك وطالدم
 اذ بهت المستحق العريض والبول الطيب والبول اللين اما اللين فيرض تاودم والظفر هو الذي به سلافة في لاله اما
 حوره وان لم يبلغ مبلغ الودم واما الورد صلب فيه وكذا لا خفت تا ليرط ان وجب الطويل وجبا بالخاص هو السلم وذلك لانه
 به حتى يمد تا ل و اذ اسابه اختلاف دم فغير يرضي برصه الحال ما دة تطاله فان ولم يحدث به ذفن واستسقا وطول
 الشيف استسقا البرم على الزاج وقيل من مات به فاول لم يرض به طاله في هذا نظر وحسن ان يكون توازله على طوية مزاج
 يكون ذلك في سببها في كسب قير طرط من كان به وجبا في طاله وسال منه دم احد طهر يمدته في عين لا قومات في
 الك واولا يسقط شهوته وقد يكون اودم الالحال بالاحيات ايضا وخصر من الجاب لايسره اودم مثلا لا في عين صرة الشيف
 ولا تتاح لظلم الحادة والحوا بالهم هو الحظية الدموي والبول الذي فيه نقل شئت قد يول على بره الالحال والاله ونا لراد
 كان في البول كالمقنق الدم والرقم طاله بل طاله وقد تنفق في عين الناس ان جلد غنم الالحال يرض عليه وقد يرض لظلم الالحال
 ويش عليه اما بالظفر ويكون على سلافة من اموال الطاهرة مرة مرة وان كان في عين من عطل انابت كثر اجابا عسل الحادة والفا

وجب قوة الالحال واعلم ان الالحال قد يمد على سبيل اشغال وة لاشغل من ان اشغل ودم الالحال الى الكبد **الاحوال**
 يشغل اودم الالحال طها في النقل وفي النظم وقد يرض بشدة الجاب من الجاب لايسره وادام الالحال في الكبد لايسره اذ
 وادبا حيل الضم من ان يكون طرية نخر على السبيل ان الودم يادق الجاب طمان يستر في حركته الشفوية فقد دفعة لعدو
 يمد وادام لم يكن الاورط طها لم يرام الجاب فان مشاركة الالحال الجاب انما كثر من مشاركة الكبد الجاب وان لم يشاركه الكبد
 ايضا وادام ان ليس يسبب انتفاخ الالحال واليد من دم ودم من اودم وخصوصا اذ ماتت في الحامية الشغل من ان يكون
 الالحال في الالحال شتية حذبه لتقلية الدم ومكره دم من ان يرض اوه ويكتناه وكناه وة لان لم يشاركه الالحال الا لانه
 يسدته الورد بان نخر الالحال السوداء في اذ ارض جوارته الغريبة ما عدت الالحال في القوة وميزان طرية لانه
 ان جره الى عين من دقة الدم وسرعة لا تتاح لها وتلقه ايضا وعة ما عت شوية لا تتاح من الحرات والورد ما في القوة
 النقل بان الدم وسه الشدة التفة وبيا سكتها الزوار والالحال والاحمدت قوت حذبت منه للسوداء والادوية من ارض
 المنكوبة في الالحال به الخرم الطير كمن العزاري يكون النها به اسند عطفه اقوى ونقله لكون الوسخ الى الالحال سبيل
 الالحال ويكون القودن الى الحرة وادام اوه الصلابة في عين صفت مع الالحال والوسوسون في عين صفت واما الاخلاط
 الذهن التي من الالحال في عين صفت ما دة فالبلة لان الحادة السوداء حركه الى حجة الراس وان كان قد يرض من حجة الالحال
 مع حركته الى الالحال الجاب ثم الجاب للدمان وقد يسود اللسان من علامات الالحال وخص صلته من في قوت حذبت منه للسوداء
 الا ان يحاسا الشفة ولا يكون منها حركه لانه بل يراحت لا على نظام وادبا كثر من قوت حذبت منه للسوداء والادوية من ارض
 الدم الذي يرض في قوت حذبت منه للسوداء والادوية من ارض الشفة والاحمدت قوت حذبت منه للسوداء والادوية من ارض
 لذلك فان كثيرا من الذين يرض لاله ادم حثهم واما حثية اعميت المراد الى الساقين في شفت حذبت منه للسوداء والادوية من ارض
 الطير وكثيرا ما يكون تاودم الطير كما سلبته ولكنه اذا ارسل نفسه تظل سودا في العا اذ وة شفا سودا والمركه لوه
 ما ان السبب فيه اقل ادم ولون في شت الرسة والعصا الكثير قدوم الالحال اكثر والوجع عدوه واذ ماتت الصلابة
 ودم ما رقتت اعراض الالحال وشغل الالحال من الصلابة وكثيرا ما تقوى السلب وكثيرا ما تقوى الالحال في شت بنفسه اذ بانفت
 مقدم على جميع ما فيه من السادة الروية شبهه وادبا كثر من قوت حذبت منه للسوداء والادوية من ارض الشفة والاحمدت قوت حذبت منه للسوداء
 وعضا الالحال والاحمدت قوت حذبت منه للسوداء والادوية من ارض الشفة والاحمدت قوت حذبت منه للسوداء والادوية من ارض
 فتع جاس من اللون فيه قليل سودا والظفر ان اذ يصدقه للظلم من يرضه لكن القن صدر طيه جدا ويكون طها صفة
 في كثره ويتاجن في الزوا لاسه الى اذوية في قبة **علامات الالحال الحارة** اقرب ما يجت من علامات الحارة
 من سسكال في الكبد من غير حارة الحارة تلك المراد انما حيا شفتين مع صفة الشيف للاحمدت لاله اذوية
 والسلافة في شدة الكبد ايضا فانما مستعد لان شغل من اودم الحادة الى الصلابة ولكن يجب ان يتطال بها اذوية
 فيا نظير ما حارة اذوية في شدة الكبد واعلم ان الالحال حادة في علاج طلل الالحال وجب الشيف

الاحوال
 من علامات الكبد
 في عين صفت
 في عين صفت
 في عين صفت

شيئا كرها السدة للرجح اذ لم يات موضع ود ذلك في السدة فليل وقد يكون اسهال السدي وازلاق السدة لا تفرق من اختلافه ^{سبب}
 السهم من العيون فبسطه الطعام وان كان جود العيون يخرج في الخد او ازاله وان كانت اشارة العليا اقوى لم يندفع اليها فويل بالوجع ^{سبب}
 وريال كرها اسهال الاطلاق سببا فسادها الطعام واوجع السدة لا يتعد بل يكون فيه قوتها كرها السدة في نومه وما سمع اذ ^{سبب}
 فيه غشته قوتها سبب او مزلجة او مضطربة او ساجدة كمنه كثره انساب السدا اليم السدة صغيرة ذلك سببا لاسهال السدي ^{سبب}
 يكون ذلك سببا لوجع وفتح فقلت غاشت العضم فزمن ما ذكرنا و قد يكون الزلق ليس سبب شي من الاكل من ضعفه سببا لاسهال ^{سبب}
 مضطربة السدا ولا يكتفي به بل يكتفي بانه اذا كثر وظهر القوة السادة كثره في السدا فذلك سببا له سببا ما كثره في السدا ^{سبب}
 طافت واما السدة فزمنه ثم استفتح وريال كان اسهال السدي سببا ووجع يكون في السدة او ما يما وعا فزمن ضعفه القوة السادة ^{سبب}
 وجع ذلك لوجع فزمنه من ارباع ووزن وادام ومن سوا مزاج مختلف وجع ذلك منها اذ تارة اليها ما يادوعا واما الحزن من الطحال ^{سبب}
 والفت وكثرة السوداء والصدرة سببا في غلظها ما تارة اذ اقلها وادامه واما الحزن من الاستسقاء فذلك لانه لا يكون من الاسهال ^{سبب}
 الزلق فليل وقد يكون ان اسهال الحزن فيها السدان يكون منه وجع واما ان لا يكون منه وجع فزمنه من سبب السدا وذلك لانه اذا ^{سبب}
 سزا وادامه في سدة او سدة او دودة حيث من فزمنه اسهال او فوجا فزمنه اسهال او فوجا فزمنه اسهال او فوجا فزمنه اسهال او فوجا ^{سبب}
 ملاننا المستقيم في الكبد الوري الوري السهم من الكبد الضعيف اشارة الجلال والسر والاسهال الالهي والارادي والنبوي الذي من فزمنه ^{سبب}
 والوري من فزمنه اسهال السادة السدا وليس لنا الا ان في الذي من فزمنه السدا في اللوم في الاسهال اللوم مرادوم انفسه من ^{سبب}
 الكبد شديد الحرارة او انشقاق موقنة او ماله في الاشارة او لده اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 او وجع بلا عونه واما مل او وجع فيه او وجع وسهة ووجع سادة الاسهال فليظن وجع اسهال او في السدا اللذان وجع اسهال ^{سبب}
 في السهم بانه يشبه ان لا يسيروا قوتها فضلا من قوتها فزمنه وجع وسهة وسهة وسهة وسهة وسهة وسهة وسهة وسهة وسهة وسهة ^{سبب}
 خلطه لانه عظيم عالج الاذ في فزمنه من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 واما مل من السهم السوداء واما مل سبب الاشارة ففقدنا لانه جل على بلان شفرة واما مل في الحيات فهو قاتل لانه جل على بلان ^{سبب}
 شفرة واما مل في الحيات فهو قاتل لانه لم يغير صدها بل يمان صدها اسهال اسودا ويا خصوص السدا الذي يملق لودن وله راحة ^{سبب}
 سامنة وان كانت القوة باقية سبب وانه كان في الصفة ايضا فان هذا الضعف من السوداء او لغيره اسهال واما مل السهم ^{سبب}
 الحامسة وان لم يكن غلظ ولا يجمع سامنة فهو فضل سوداوي نومه الطبيعية فزمنه سده العائنه والقرينة قد يتولد سوداوي يكون ^{سبب}
 ملين فاشربها باردا ايضا اسهال واما مل الراجح لم يلق ثم تستعمل فاشربها باردا ايضا اسهال واما مل الراجح لم يلق ثم تستعمل ^{سبب}
 ثم قوتها قد تدمان في القوة من اسهال الالهي اسهال من اسهال من اسهال من اسهال من اسهال من اسهال من اسهال من اسهال من اسهال ^{سبب}
 وكثيرا ما شرب الاسهال من سبب القوي في اكثر وريال كان يجمع قويا شفرة في جميع القوية بله وكانه مستحق ثم يوت ^{سبب}
 واما في اكثر الامور ما يبلغ القرينة ان يخرج من جرمه الماشية لجه الالهي القوة والاسهال القوة متاكلة القوة الالهي كانت ^{سبب}

اسهال السدي سبب اسهال السدي سبب اسهال السدي سبب اسهال السدي سبب اسهال السدي سبب اسهال السدي سبب اسهال السدي سبب اسهال السدي سبب

اذا انقلب وخلطوا اسهال السدا يتبدل في مرارة فدا سبب جزا اسهال السدي سبب اسهال السدي سبب اسهال السدي سبب اسهال السدي سبب ^{سبب}
 وسدا وكذا السدة العفونة ولا تفتا سبب الحزن ايضا حاله وكان يجمع من وجع وما في السدا وهذا وان كان في حلة المكن فزمنه من سبب الحزن ^{سبب}
 السدا وادبته ان سبب السدا سبب السدا سبب السدا سبب السدا سبب السدا سبب السدا سبب السدا سبب السدا سبب السدا سبب السدا ^{سبب}
 في السدة و في سببها وانتخبه ويات **وامتات السج** وهو وسدي وسدي وسدي وسدي وسدي وسدي وسدي وسدي وسدي وسدي وسدي وسدي ^{سبب}
 سلم يتناول كثيرا ما يكون من اسهال من جادة وجع من وجع وسبب وكثيرا ما يكون من اسهال والدي اذا ابتدأ سببا انما ان يكون سبب ^{سبب}
 الحار واليات وادام في الاشارة وضعه العسنة الالاسهال واما اسهال وجع اسهال وجع اسهال وجع اسهال وجع اسهال وجع اسهال وجع ^{سبب}
 سببها و في السدا وكثيرا ما يشبه اختلافه حتى لا يمتنع من كثره في السدا وكثيرا ما يشبه اسهال وجع اسهال وجع اسهال وجع اسهال ^{سبب}
 في الصفا واليخنة ودم فزمنه من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 في شفاها واما السدي بانه ما من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 وفتح سبب اسهال وكثيرا ما يشبه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 ملكا في السدي قد يكون من اسهال السدا وادام في الاشارة وضعه العسنة الالاسهال واما اسهال وجع اسهال وجع اسهال وجع اسهال ^{سبب}
 خاليا في فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 الطريقة وادام في السدا وادام في السدا وادام في السدا وادام في السدا وادام في السدا وادام في السدا وادام في السدا ^{سبب}
 الهم في البلاد التي به سبب الحيات وكثرة الاسهال فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 يكون من اسهال الهم بعد اسهال الهم ويجمع وجع اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 السدة فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 في الحيات لانه يشرب من الحيات مستوكه ويا به من الحيات الوبانية وكثيرا ما يكون في الوبانية ذبيا واما السدا في فزمنه ^{سبب}
 من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 في الاكثر والكبر على الدفاق والسدة ومن السدا ان يخرج هذا الطعام ويخرج اكثر فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 السوداء ولا يترادها الا زاما ان الاستسقاء مثل الجلال وما دخل الرصه في سوداوي وادام في السدا اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 اللانث من دم الكبد كان دوبا ويكون دوبا في السدا لانه لا يتقطع في السدا بل يملق منه من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 وقد يكون من الاستسقاء ذبب لا يتقطع ولا يسهل لانه يملق منه من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 لا يستقام من كان به مع السدا في السدا في السدا في السدا في السدا في السدا في السدا في السدا في السدا في السدا في السدا ^{سبب}
 اليسر في اسهال سبب الكرسنة واما اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}
 دم الورد واما سبب السدة الالهي في السدة والاسهال في السدة في السدة في السدة في السدة في السدة في السدة في السدة في السدة ^{سبب}
 يكون من الاسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه اسهال من فزمنه ^{سبب}

واما اسهال السدا في الحيات

الزيت حبا الفلام مع السلم ان كان هناك غلظت او تورنت كانت حرارة تحت الى مثل اللبلا وشبهه وشربها البسقي وغيره وان
 الحبيب الخمد من اسباب التباين شربها برب السوس والكثيرا فان كان زجيره صوف فان كان سبه براد اما ان الشدة حالت
 بالكثيرات الحرق الحار تادوا الحارة المستنحكة منها القعدة والجمان والمانع الحالان ويجلس عليها ورس مع مستحق في
 سره او يكذب اسفنج وما حار او اسفنج البر مسخن وحمه يفرط من بعض الادعان الحارة القاسية ويدفعها عن وطول
 مسخن ويزيت لا تفاق وتامر ان يدخل الحار ويقتد على روض حار هو علم انه البرد يضر اكثر الابل والكل
 فان الضيق من الطيف ينفع منه في الاكثر الاحوال وكذلك فان اكثر انواع الزجيره الكلبة كما يضر التبريد واكثر انواعه
 تادوا لالمادة التي يفرطها كيوسا لطيفا والادوية وان كان سبه صلابه شئ من طيفه الانسان الغطاء يفرط من بعض الشئ
 او البروج بالقلد الشبع او يزيت حار يفسد اسفنجة وغريه من الرضع ان كان سبه وما حار فاعتم بحسب البروج
 من الورد في طين الروق او من الرين الاسعال وشجر الورد وشجر اللط الحار ويحب ان يصلح في ابدانه بالفضدان
 وتقليل الغداء خيرا بل الصوم ان اسكنه بين وعالج في الورد والجمان وان يستعمله في اول الماء والخلوات التي
 الورد ما سحر اذما وضع واشتبه اليه وما نفع من ذلك ليدفعه في ما لا يورده مع الماء القليل ويغتن ايضا في الورد
 مثل ما الشير وما غلب الشلب وما بالارد وما بالورد وما بالبرنج وان كان المشتبها اسهل الحسب ما كان
 ثم نخلت وفتقرت الرشيات من البروج والشب مخلوطة باثره من القواسم ثم تستعمل الشفتات وان كان هناك
 استعملت الشفتات بعد الشبع وتدخلت جميع ذلك في الواسع الساخنة وقد نفع القعدة بالزيت اللطيف ما شرب مرارا
 واذ انقضى فاجود ما سقدي به البرنج الحبيب الطويح نانه بحسب السيلان من فوق ولبن الرضع ومن الورد في البرية اذا
 اوردت الاضغاج والخليل ويسكنها الحسب والشب والفيانزي وضاد الحليل الملك وضاد من الكرش الطويح فان اتبع
 الى ثوى منه جعله طيب يسل مشوي وتقل يخل من الراسم البرية عندما يكون الورد ملتبها من اول ان وعقد الراسم
 القوق المسلول ومن اسفنج ارج الراسم المورال الكوكب ومن الراسم البري اجراسه او صفة الصفة البيض ودر وشدة
 بالبح وان شئت فطرت عليه ما حسب الشلب وما الكربة وان شئت دنت فيه الامليات وقد ينفع ايضا القويلا
 وعده بصفة البيض ودر الورد فان كان سب الزجور ما سلبا مائة باثره من علاج الامور العسيرة وما جرحه
 ان مخذ القل والزعفران والحما والفرج لا يضره اسفنج الراسم ثم يجمع ذلك بحال تخوم اللط والورد في ما يقرب
 وضوصا الايل من البرية بل هو صفة البيض ودر الورد ودر الزجور ودر حدهم منه مره وما ان كان سبه نطقا مضافا
 هناك من الحسب ودر ان كان لجزا راسما مائة بالفضل وجره مثلها الزبون المروج يحرق نصفه وطلته من حرق
 ما يكون هناك او يمتد من عسادة ودرق اسفنج قرة من ينفع وتزيد ثم تعالج مسكتات لا يجمع من شبات الزجور
 احتاج البرنج الى شرب حبا المنز وان كان السب بغيره ما يكون خمد واما فان كان هناك اسعال حسه فاذا حسبت
 نقرت فان كان الطيب يمشل وان كان اسعال لا يضر منه مود حقت اخذ ما عده عليه وادخلت شباته من ينفع

قوله
 قوله

تقليل ان كانت الحارة سقوية او من حبل الحار شربا المعتود مع قليل بوردق وتربد ان كانت الحارة لطيفة والورد
 تحرق على دافنت بارش وحمه ويسكن الحسب من الطولات ومن الشبات فاذا استعمل الزجور لم يكن هناك ما يورج برامه
 قابا كبريتا زردا حان سبه ودر اسفنج ربا حان بره لا زما فادم كبرية بصوت سبلول يجر من سفن من الورد
 ودر الاس ودر الشبع واليا ويغ تليله في ربا وادب ذلك العين الشبع والمانع والحسب فان لم يكن فاعنه الحسب
 القوي ويسكت فانه شفا له وهذا تجربا ذكره بعض الورد وان اخذه من الناخرين وقد جربناه وهو سديد وان كان
 قرح من نخلت فان كانت الطيبة سله لم تر من حسبها بل شفتات في تليتها سبل من لينة الراسم فان جسر الورد
 في هذا المرض دوي جدا ويحب ان لا يشده اكثر ولا يسلح ولا جرحه ولا ما من جدا فان هذا كله يسل الراسم اذا ما سحرها
 بالجملة حسب ان تعالجه بملوح بالورد وما تلاها سبل على الشبات وان اخذت من الشبع باث بنت من بالاسفنج
 تليل في زجيره وان يكون عفته هذه حقة لا تظلم اذا لا ما دافنت شباته من حبل بوردق واستعملت ثم استعملت
 علاج القرح وان كان من واسير ووا صير وشفاق طالت السب ما تذكره في باب **الشبات التي تزيلها**
 للزجور واما الشبات التي تزيل للزجور ما حار ما كان اقصد منها شبات لا سكد العروق ومنها شبات السكدة
 ومنها الشبات كثيرة من التي منها تحرقه كما حار في علاج القرح مسكتة شبات الزجور انيون حندي كبريتا زردا
 تحرق منها الشبات تليل واسبغ في اسفنج الراسم كبريتا زردا انيون واما الاصفحة فغير مفعولة
 من صفة البيض ودر السب من البروج او ارج المسلول من ربه والشب الياس والمطهر لعاسبر الكلان ونحو ذلك
 ومن حنديا يمتد به مسكتة الكرات الشام السلق مع من الشير ودر الورد وتقل شبع مسكتي واما الصودات فتجربا
 معلولة لم يستعملها اذ لا تستعمل في ان يجلسوا على كرس مشقوب بسوي عليه المشقة ويصل مرتين فترت يترت من ان
 الكبريت سوي الزبون وجر الابل وان تجرب كبريت كبريتا زردا في شبعه واما اليا التي تجلس فيها الساكنين في شباتها
 القاري والشب والبروج والمطهر الحليل الملك والياسر اسبل بايا والبطيخ فيها الغرابيز يجب ان يجمع من اليا حسب
 العادة فان خرجت المسفة ضلت الشرا القاسم وتلقت واعدت وتعد ما حيا في اليا القاسية جدا او تعد سدا لامة
 والردا القواسم القوية مسخرة حمرة بعضا الصغار القاسية **القالة الثالثة في ابدء القويح** او علاج اسباب القويح
 اسباب القويح اما مع مسكتة او شبل ما ودر في ما في علاج او يطل في علاج او قرحه او دم او القيا وحسب القويح والنس
 ما يكون من حبل البرنج ويكون من ملاهه وكل منفس شديد نانه شبه القويح وملاجه علاج القويح او المراري فانه ان
 العلاج فان في خطر يعلو على الحسب الذي ليس مع اسفنج نانه اذ الشد كان قرحا او يلا وسوا اذ ان في الضرا اكثر اذ في
 فزان ودر حبل من حبل لوت **العسل** لا سب الا الذي يكون في قرحه ودره ولا يخلو وسكون مع فرغ الورد واما
 الكامن من حبل مراري فيدل عليه ثلثة التفلح شدة اللطم الشب والحسب ودر وجه في البراز وبشبه القويح فان كان
 كان حنقا حليما واما علاه الكامن من حبل بوردق نفع مع نفل زجور ودر حنقا البراز وملا الكامن من حبل بوردق

والارفة اليك المرم والعاقد الفراغ فسترك للتلقي والبارد باسائه ولا يرضه في لها اليك المرم والمالم الصبر فنعلم لا يرضه
 فيه لما تخرج من الم المملوب فتره في السلق من العلو فنعلم مثل ورسن وبعالي في كعبه وخصصا في كتاب الزياق حتى انما
 تابع ولومستويا ولم يعد كماله ويخرج المرمي السلق قبل العلام بسبع حركات تابع في كل ما لاحاد مقلية فيه وكان في المرم
 تابع لهم ثم ما يحقق القويح اليه تاول الترم والمري في طما منهم وتبرطهم الكواثر وتبعه وتوحيه بالباردين والوصول
 والصفير والكون ولا يرضه ولا يرضه جميع القيل لا السداب والسلق في السخاخ فغ ايضا ومن اشرفهم الشرب ايضا
 والصبر وشرب العسل بالانابة في سبب التوليد لا خشية القشر التوليد منعا اذ فيه ومنها انما انما
 الامانة على طبعه من الم الرشح حتى لا يرضه والشرع البرد والبرد والساكن والساكن والساكن والساكن والساكن والساكن
 وسحقى كيت كان جميع ملون العيون لجرهم ابرام الظرم اما استنقيا قبل وتبرص السريد والتغير وتبرص السكك
 والمصرحة والملي بربيت والكشكبة والبهجة والفروج والقطايت فلينزاد ذلك الفسكايات كلها شارة والقيت
 والزيادية والايمان والبرد الشق في المري وكلما فيه فخرج من الاقوية واليقول عليها سوى ما ذكرناه من مثل السلق والسيان
 قباد ورو السخاخ قد يبرصه فحده وكله لال الجير والحر من اذ لم يبرد مثل الزبون وجميع الفواكه الا المستنقيا والساكن
 والمارود والثلج من جوارته فخطه في برصه والبطيخ قبل العلام في حال العفة فربما ولا كثر التوليد والذوق تاسه والذوق
 والمغزول يرضه الكون ويغني التشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم
 والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم
 والشاي والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم
 يرضه المرم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم
 الرجم وحسن المرم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم
 بالشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم
 ولقطة الصبر العود والصداع ودرها في تلك في المناهل تاخذت الشيع والوكية على العلام ودرها في المرم والشم
 الكبر على العلام **في البلاد** وهو مثل القويح اذ هو في العمان ان البلاد من مرم من سبب التوليد العلام القويح
 وحسبان تراجيع في سببها واما منه ولا جاعة الا في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق
 شدة قوة العلام الساكنة فمثل ملها فيه ونفسه وما جاعة في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق
 القويح واكثر من مزاج بارد وخصوصا اذ اتفق ان كانت العفة صارة عفا والفاضة الريح والريح والريح والريح
 ما يرد على وجهه وانما يرضه الا في ايام السدة اكثر من ايامه فترين القويح في ايامه فترين القويح في ايامه
 والودي يرضه اكثر من ايامه القويح حودري جدا ويكثر القويح ايضا والشم من شدة البرص حوا كثيرا ما مثل القويح في ايامه
 وهذا شق كل ما كان في السلب اكثر من ايامه في السلب والساكن وهو يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه

وهو يرضه من يرضه
 فترين القويح

وهو يرضه من يرضه
 فترين القويح

البلاد انتقالا لار من الواحدة في السلب والجماد استنقيا القويح الشدة منه في قران واخلاقا مثل فسخ بلك
 ويلدري ورضه وارض من مرم في بشارة السدة والذوق في السلب والجماد اذ احبته في شقير الجبل الماوس مات سابع في السلب
 الا ان يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه
 التي الحسنة والكرامة والعواقب نقل وجودة القادودة في هذه العلة مركبة العلة على المرم في كعبه ودرها في المرم
 الذي ضعف فيه الزيل من فوق ورسن المرم الذي يكون الرقي فيه مستان الزيل المرم الذي يكون الرقي فيه مستان
 يكون الياسية مستان **التشليم** علامة الماوس ان يكون الرجم في الشرة ولا يرضه من يرضه من يرضه من يرضه
 بالحمية كثيرا اشخاص في السلب والجماد في السلق والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم
 التي جميع منه ورضه ولا يرضه ولا يرضه ولا يرضه ولا يرضه ولا يرضه ولا يرضه ولا يرضه ولا يرضه
 لما تابلهم من الماوس الحركة التي والتموج في هذا القويح في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق
 والحقان والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم
 القويح في حالات تفسيله مثل علامات تفسيله القويح مع علامة الاوس من مرم من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه
 من السرم جلد مرم من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه
 في الاوس من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه
 القويح سرعة في الزيل لا يكون حال مرم في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق
 الا في ايامه القويح والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم
 سواء تدمت القوية او اجرت بسبب العلة وايضا تدمت بسبب العلة وايضا تدمت بسبب العلة وايضا تدمت بسبب العلة
 لرسوله اليه القويح محلا المرم في فيه ورم يرون ان الصواب ان يستعمل الماوس في موضع من موضع في السلق
 سلق القوية المرم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم والشم
 منه الودم فربما لا يستعمل به وهذا قد يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه
 تفرقت اخلاط ردية في البدن وسبب اخلاطها لا سلق كما ان الضد من الواجب وذلك لا طرقت ايضا بسبب العلة
 ينق ورم من المرم وحال يكون استعمال الماوس في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق
 اذ الارادي او الودي في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق
 وعلى المرم في مثل ما قبله في القويح من المرم في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق في السلق
 يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه
 لا يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه
 يساع باخرة من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه من يرضه

وهو يرضه من يرضه
 فترين القويح

تم طهيها في الماء قليلا ثم استعملت بلا دواء فان دونه فتمزج مع طيار واستعملت وبرد اسحق ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين
 حرق وحشا الفضة واليابس واستعملت مع الورد وتليقش واجبت مرهم لا يستعمل في العود والاسيداج والمنعوق ودمر الورد والياسمين
 البين او حشا الرصاص وورد الورد صحن يستعمل بها وايضا وورد عا وابسبب المنا بحدته من ومن الشبع بحدته بحدته انوارا
 الشبع ودمر الورد ومعالج وكذلك العود والفضة ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 تليقش ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 شحم الطيب والكندر وحق حطام لابل وورد الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 الرطب ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 ودوا لدم ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 هو قري باس ان يمد من الشبع واليابس والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 كما تارة ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 فشا مشمول شحم الطيب او البهاج ودمر الورد ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 وايضا في ساق القرو غير الشمر او اسوا جوس وايضا في ساق القرو في ساق الابل ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين
 الشافق في الشفاق الذي لمسه جالك وورد الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 بها القليل وينقصها التبريد من شمس والاسوديات تقدرتها ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين
 طبع الحنظل والبلاد ويندبه واما اليوسوديه من الشفاق في شفاق ان يستعمل بها مرهم واما القليل فيساق حيا من الحنظل والبلاد
 اللينة ولا تفرغ واستعمل بها القليل فيساق حيا من الحنظل والبلاد ويندبه واما القليل فيساق حيا من الحنظل والبلاد
 المسفة وحب القبايض ولا يشيا المسفة الا حشا في اصحاب الشفاق بحبان يمشو القواض والوراس والفتات الطبيعية
 اغذيتهم الا سديجات والاشفاق والفتات ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 البيض حشيت وضموا قليل سائر الطعام ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 الفاني شمعهم وطريق قد تم حشيت في اصحاب الجواسير **اسحق المسفة** تكون من مزاج طالي وورد الورد والياسمين
 الفاني فيكون من لطيفة دقيقة مشفرة في الكندر فيكون من لطيفة حيا من الحنظل والبلاد ودمر الورد والياسمين
 وتكون من سبب اسود اجزم باسود ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 وهذا يكون دقة ولا علاج واما الزاوي حشيت حيا من الحنظل والبلاد ودمر الورد والياسمين
 تعد اليا من شفاق لا شفاق ما شفاق من شفاق حيا من الحنظل والبلاد ودمر الورد والياسمين
 لمسر العلاء ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين

المرهم الذي هو في
 هذه الصفحة
 من كتاب
 في شفاق
 الورد والياسمين

اس مائة او فربا مائة اسطوخودوس ساء الترم المطبوخ فيها الجبل وفسطاطة السرد والسبل وشمس من يرا والورد وان اشبع الورد في الماء
 حشيت بالورد والياسمين ودمر الورد والياسمين ودمر الورد والياسمين ودمر الورد والياسمين ودمر الورد والياسمين
 بالسر بلست في ساء الزواجر القوة الباقية الى الورد ومعالجها ساءه اصبدا ان حشيت ان هناك تدها لم يثبت الحيات من الورد
 والضمير ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 والمغفل واليا من ساء ما تليق بالياسمين سبعة ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
خروج المسفة قد يكون شفاق اسحق المسفة
 الباطن والورد ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 به وورد شفاق ان كان لا يرمع استبلت الحيات وحسبان حكا ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين
 استبلت ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 يكون الشفاق ان كان لا يرمع استبلت الحيات وحسبان حكا ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين
 ومنها ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 شفاق حشيت بالورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 علاج الرصاص سبعة من طين برباب حشيت بالورد والياسمين والورد والياسمين
 ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 كانت المسفة لا تفرغ ولا تفرغ لوم تطعم نالا في الورد والياسمين والورد والياسمين
 ما قد كرا في به ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 وضموا الحنظل والبلاد والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 البراسير والبلاد ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 جزم لم يزل المسفة لها ان تليق بها من الحنظل والبلاد والورد والياسمين
 حشيت بالورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 ساقه الا اسود ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 شفاق حشيت بالورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين
 ودمر الورد والياسمين والورد والياسمين والورد والياسمين

المرهم الذي هو في
 هذه الصفحة
 من كتاب
 في شفاق
 الورد والياسمين

و ما يطره قوته ومن ذلك ما يكون منه مطر شديدا فان كان حاله جوفه و حدة فاسلب في حدة و اذ يروح كالطوفان فان لم يكن هذا
اسباب سلس البول الحار و الرطوبه كثيرا باسفل و باسفل الحار و مركزه مراره و قد يظن له و من جسد مراره كثيرا و قد يظن
بانقل سدا في اسفل و قد يفسد و لا يوجع ذلك و يستكرها صانها النسا المالكات لسان من مره و تقول ان جميع الاوديه الباردة
لن يهمل كسر من برد و يفسد البصر الشيريش على الرق يافع و ناول الالوان الملوحة و ما تنضمه اسفل الخبيث لاس و الكثر في
و تره من كواهم اذ تلتان على الرق و المراره و يه حرقه و كذلك الطب و كذلك السم و كذلك الكثر و كذلك الحار و كذلك
حيث المويد و الكثرية صفة و اذ يخذ من جسد و يستمر و حاشا و حيث اللطيف و الحار و حاشا بالسوية عنده
حب ما اس الرب و الشربة منه فدا لقم و دم حقت حيرة لثقال و تقوى اللطيف فيمنه صان المسك الملوحة حتى تقوى
تخ السان منضاه و شح على الاوزن و ذلك جميع حذا بالسوية و يوجع من اللين الحلب و من السمن و من و ان اوليه و من
الحمه للضرا الجزا اسوا حقا شرا المنة اذ لا يترجعت منه البصر يترجعت به **في سبل الله و البول الغضابي**
الشعري غير من الابل و الخرسا اما البول الغضابي فيكون الماء ما استقر من فوق اصناف الفلواتة مثلا الكثر و الذي
لا يتلا من غير ميت اشبال الموقع على الفلواتة العلوية اذ ذلك مادة و قد يفسد و سار باط ان يكون ان اتقى فضلا صفة
و دية و سلقه و ازجعت الدم و كذلك كل ما يجرى به و حاشا و لا يظن ان يكون من جزا من اصناف البول الخبيث و قد يظن
او اضدادا له لظرفه او سلقه و اذ يوجع و اذ يترجعت منه البصر و قد يكون من سبل من البول
سبب و ان الحرة و اذ يترجعت و السبب شدة و قد الدم و الذي ان هذا ان القوم في قرة من الخبيث سبب الدم كثر الماء للحمية
في شرب البول الذي لا يجرى به و يترجعت و لا يترجعت الا في سبب و اسبابا ذميمة فيا الطية بقوه و صفيا اللطيف و ان
بول الدم السائل يكون السبب منصف الحامة و البصر في الطية و ما الضميمة في الكثر و انا بول الدم المشوب اذ
طيفة فيكون اكثر من نصف الطر و كذلك بول شرب الشربا به و اما ان سببه منصف الكثر و اما ان سببه منصف الكثر و اما
طولا صان شرب و دما بان اليا من و دما بان يجرى و انا بطول سبب كثر في خلافة و قد انا بطول او ترجاها من قنفذ الطية
ولا بان و الحرة مثل المائل و غيره و ليس في بول من الخبيث و اذ يترجعت و قد انا بطول او ترجاها من قنفذ الطية
لا يترجعت و لا يترجعت في اصناف الحارة من الرقة و الصفة و الكثر و حاشا و قد يترجعت و قد انا بطول او ترجاها من قنفذ الطية
من رات حكة و اما اموال الطية مثلا ان اسبب ثقبه و يجران و وضع و شدة حقت و قد يكون اكثر من خلاطة طيفة منصف صفة و ان
الدمه السلسلة التي من شربها و ان اشتم بحسبان من في في التفضيل للاطلاع ان السبل قال ان انا بطول او ترجاها من قنفذ الطية
سيرا سيرا في اذات نفس به باس و لما انا انا من رات حقت و يترجعت و يترجعت **العلامات** اما من بول الدم الغريث الا ان
القوة في ثقل عليه اسبابه و علاماته اسبابه ما علت و اما ان لا يتساقط مرقى و لا تقاوه فيكون المايح و يكون نصيبا لكرم
الا شح يكون قليلا قليلا و دم و ان تقاوه و لا يتساقط و يكون كثيرا و لا يكون في الثالثة اشح و ان تقاوه و يكون في الثانية اشح و ان تقاوه
انما الثانية مصفقا و اما دم الغضا فاشده و يجرى في حشاها في انما لثقالها فقط و ليس في دم و يجرى في حشاها و يكون في الثانية

من البول الغضابي
او اضدادا له لظرفه
او سلقه و اذ يوجع

تتساقط منه الا لثقاله و باشها مرقى و يترجعت و انما لثقالها فقط و ليس في دم و يجرى في حشاها و يكون في الثانية
و اعيدة الرضخ سببية و مرقى في الثالثة مقلوبة في رصيدة فتسحق و القوي و صفيا و دم القوم يكون مع و يوجع و ان كان انما لثقاله
ظلالا الى السواد و دما ان سببه نقي و كثره و ما من كثره و كثره المايح و كثره و قد يترجعت و قد يترجعت و قد يترجعت
و علامته من علاماته التره و علاماته يافع منها و انما الذي بان من قبله الذي بان و ان يكون ما باليمن الدم الرقيق كالمترق و لا يترجعت
من حجاب و اما الذي يترجعت دم الذي قبله عليه ان يافع من الضميمة و قد يترجعت و لا يتساقط و اما منصف الدم و دم من
بالرعيان انما من دم و يترجعت علاماته امراض كانت و قد انا يافع منها و علاماته كعلامات و دم و يترجعت و قد يترجعت و قد يترجعت
انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله
من و يترجعت و انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله
و الكثرية امراض الكثرية و ان سببه الدم و يترجعت علاماته امراض كانت و قد انا يافع منها و علاماته كعلامات و دم و يترجعت
انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله
دمه و الذي يكون سبب لثقاله و سبب لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله
علاماته و انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله
الكثير و الذي بان و رقة و لا يتساقط و اذ يترجعت و اذ يترجعت و اذ يترجعت و اذ يترجعت و اذ يترجعت و اذ يترجعت
و اللطيف الغضابي السلس كما شرب في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها
خلف و في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها في حشاها
ترجعت و انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله
انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله انما لثقاله
العام و السلسة التي من شربها و ان اشتم بحسبان من في في التفضيل للاطلاع ان السبل قال ان انا بطول او ترجاها من قنفذ الطية
سيرا سيرا في اذات نفس به باس و لما انا انا من رات حقت و يترجعت و يترجعت **العلامات** اما من بول الدم الغريث الا ان
القوة في ثقل عليه اسبابه و علاماته اسبابه ما علت و اما ان لا يتساقط مرقى و لا تقاوه فيكون المايح و يكون نصيبا لكرم
الا شح يكون قليلا قليلا و دم و ان تقاوه و لا يتساقط و يكون كثيرا و لا يكون في الثالثة اشح و ان تقاوه و يكون في الثانية اشح و ان تقاوه
انما الثانية مصفقا و اما دم الغضا فاشده و يجرى في حشاها في انما لثقالها فقط و ليس في دم و يجرى في حشاها و يكون في الثانية

الفصل الأول من الفصول الأربعة من كتاب الرازي في تركيب العناصر وهو مشتمل على خمسة مقالات

نذكر في أولها فصلاً عاماً في تركيب العناصر وهو مشتمل على خمسة مقالات
والعرويق جميع البك فستدل فيه اشتداد الأجزاء الطبيعية لا يكون الغلب والقبيل ما يبلغ ان يشتت
ويزن بالنقل ومن الناس من قسم الحيات إلى صغرى والبر والحي من وجوه أحيات الأول
منه من العرويق ومنه في قوله هذا ان الحيات الطبيعية ليس فيها وبين السبب الذي ليس فيها واسطة لكي العنفة
فإن العنفة سببها لا واسطة وليست العنفة في نفسها ربما هو سبب من واما الحي الودم فالها ما من الودم يكن
مع كون الودم ناعال والودم من غيره نفسه ولما قيل ان يقول انه كانت هي الودم جميع حوائد ولم من وحده
ان يكون من غيره من وجوه الحيوان يكون كثير من حيات الودم ذات من وان كان مع العنفة التي في الودم والودم ليس
سببها اول من الودم بل من حيث العنفة التي فيها الذي المذات هو العنفة والودم ليس سببها
الا العنفة يقول ان لم يجر من غيرها بل عساً نابع للودم موجودة بوجود الودم فكذلك الحال حيات العنفة
بالقياس إلى العنفة لكن الاشتغال بالاشغال المنافسات مما لا يجدي في علم الطب شيئا ويجعل الطبيب
مضطرب من شأنه الى ما بحث ربما شغله عن صانده فظهر على ما اعتد من ذلك مع حيات الودم والشدة
حيات العرويق ولعل ذلك ان كان صحيح ما في دين الانسان فله اجناس اعضا حادة لانه من الارطوب والارواح
قياسها قياس حيطان ويكوليات محوية وقياسها قياس مياه الممار وادواح خضائية وحيوانية ويطبعة والوجع
سختة وقياسها قياس هواء الحام فالشغل الحارة الغريبة اشتغال اولها وهو الذخاذا الطبع هو يزد ما
بما دون لم يمان بلها هو بل كمان ينجى وان يعود ضرسا بما هو يكون احد هذه الاجسام المذات التي لا يوجد
الانسان اجنس حيا في خارج عنها فان شئت الحي الاعماء الاصلية الفشت الاكل كمنش الحون من الاطمحان
الحام ويزق الحاد او بعد الطباخ هذه الحيات تسمى حي في وان شئت الحي شبيهة الاكل بالهنا
ففتت بها في الاعماء كما يقوى ان صبت الماء الحار في الحيات حتى يحد بان سببه اذرة حارة في القدر فتمت الحيات
ذلك منس من الحيات تسمى حيات طيلة وان شئت الحي فتت في الودم والارواح والارواح ففتت منها في الاعماء
كاسفان من الالحام هو اسفان او يرد ضرسا هو فختاد ويا الى الماء والالحامان فذلك جنس من الحيات تسمى حيات
شئت من الحيات حلال برية وقلما عادت وما المذات ان لم يصب الى جنس اخر من الحيات فبذلك فبذلك فبذلك فبذلك
من القصة الواقعة بالفضول وقد قسم الحيات من حيات اخرى فقال ان من الحيات حيات شاة ومنها حيات حادة
ومنها حيات منسفة ومنها حيات برية ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة
منها حيات منسفة ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة

وان به باجوده

الفصل الثاني من الفصول الأربعة من كتاب الرازي في تركيب العناصر وهو مشتمل على خمسة مقالات

نذكر في أولها فصلاً عاماً في تركيب العناصر وهو مشتمل على خمسة مقالات
والعرويق جميع البك فستدل فيه اشتداد الأجزاء الطبيعية لا يكون الغلب والقبيل ما يبلغ ان يشتت
ويزن بالنقل ومن الناس من قسم الحيات إلى صغرى والبر والحي من وجوه أحيات الأول
منه من العرويق ومنه في قوله هذا ان الحيات الطبيعية ليس فيها وبين السبب الذي ليس فيها واسطة لكي العنفة
فإن العنفة سببها لا واسطة وليست العنفة في نفسها ربما هو سبب من واما الحي الودم فالها ما من الودم يكن
مع كون الودم ناعال والودم من غيره نفسه ولما قيل ان يقول انه كانت هي الودم جميع حوائد ولم من وحده
ان يكون من غيره من وجوه الحيوان يكون كثير من حيات الودم ذات من وان كان مع العنفة التي في الودم والودم ليس
سببها اول من الودم بل من حيث العنفة التي فيها الذي المذات هو العنفة والودم ليس سببها
الا العنفة يقول ان لم يجر من غيرها بل عساً نابع للودم موجودة بوجود الودم فكذلك الحال حيات العنفة
بالقياس إلى العنفة لكن الاشتغال بالاشغال المنافسات مما لا يجدي في علم الطب شيئا ويجعل الطبيب
مضطرب من شأنه الى ما بحث ربما شغله عن صانده فظهر على ما اعتد من ذلك مع حيات الودم والشدة
حيات العرويق ولعل ذلك ان كان صحيح ما في دين الانسان فله اجناس اعضا حادة لانه من الارطوب والارواح
قياسها قياس حيطان ويكوليات محوية وقياسها قياس مياه الممار وادواح خضائية وحيوانية ويطبعة والوجع
سختة وقياسها قياس هواء الحام فالشغل الحارة الغريبة اشتغال اولها وهو الذخاذا الطبع هو يزد ما
بما دون لم يمان بلها هو بل كمان ينجى وان يعود ضرسا بما هو يكون احد هذه الاجسام المذات التي لا يوجد
الانسان اجنس حيا في خارج عنها فان شئت الحي الاعماء الاصلية الفشت الاكل كمنش الحون من الاطمحان
الحام ويزق الحاد او بعد الطباخ هذه الحيات تسمى حي في وان شئت الحي شبيهة الاكل بالهنا
ففتت بها في الاعماء كما يقوى ان صبت الماء الحار في الحيات حتى يحد بان سببه اذرة حارة في القدر فتمت الحيات
ذلك منس من الحيات تسمى حيات طيلة وان شئت الحي فتت في الودم والارواح والارواح ففتت منها في الاعماء
كاسفان من الالحام هو اسفان او يرد ضرسا هو فختاد ويا الى الماء والالحامان فذلك جنس من الحيات تسمى حيات
شئت من الحيات حلال برية وقلما عادت وما المذات ان لم يصب الى جنس اخر من الحيات فبذلك فبذلك فبذلك فبذلك
من القصة الواقعة بالفضول وقد قسم الحيات من حيات اخرى فقال ان من الحيات حيات شاة ومنها حيات حادة
ومنها حيات منسفة ومنها حيات برية ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة
منها حيات منسفة ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة ومنها حيات منسفة

تأخر

تفصيل أوقات الحيات

وهو مشتمل على خمسة مقالات

سواء اذ لم يزد ذلك
مكون الرنين

ساعة فان كانت طرية ذلك على ان المادة غليظة والمتغير بيدا كالعبر المالحنة وان لم يكن هناك نواب بل كانت
 مادتها مرصاة كسوف نفس ما يترجمها وان كانت مادة غليظة باهية او ان غلظت فالرئيس يترجمه مرة من الصحة فاتها
 انما غلظت سرعة وضرب الوجه والفراسيف فالرئيس جاد وان ثبت على ما فالرئيس ليس له اللطافة ومرة من اللقوة جعل
 اسرع اليها الضعف فيكون الرنين جادا وسدسة من السن والفصل فاما السن الحار والصلين الحارين سريع فبعثا
 شديدا لرائحة في الاستان الباردة والصلين الباردة على مستعمل الامراض وكذلك حال البلدان وسر الشخش
 تادا اذ كان سريتا متواظفا فالرئيس جاد والاضو يترجمه وسرنا اضو فانا اذ كان طويل اللدة فالرئيس الى اذ كان ان
 كان قصير اللدة فالرئيس الحسنة واد الرنين في البسمة ففوا قصيرته وقد شرب او فاشا المرض من جهة او فاشا
 فاتها اذ كانت مستمرة على التقدم متفانلا ما به يتقدم فاحلا اذ الى الازداد فالرئيس في الرنين لان من الامراض ما يترى
 الى الرنين اذ فاتها على الرنين وقد يكون من جنس الحار ومن جنس الباردة وان كان قد وقت سدا تقدمه او وقت الفصول
 ان يكون الرنين في الصيف وان احرث فالرئيس الاخطاط والظلمة لثلاثة واسدة طرية اللدة وكذلك تروث حال الاوقات
 من زيادة اعراس الحج وقوتها وفعالها ومن يزداد بها في طولها وفعالها وبها مخالفت ولم يشابه وقد تروث من حال
 الاستغرافات فانا اذ عوض في نوبة فاعرق او اسهل وكانت النوبة التي بعد في مثل شدة الاول او فاحضا لا تستمر
 لكثرة الاقنوة والرئيس بوزن طول وقد عرف من جهة الضج وصد الضج على ما ذكرنا مثلا اذ اظهرت مع شخشا اقول
 فيه طرية ما ففوا على الرنين شتم اذ اكثر ذلك وظهر منه فهو الشتم ايضا اذ انحصر الضج او سلا وسرعا من وقت او فاشا
 فاطرا او فاشا في وقت وان اثار فاعلم ان المستعمل سدا واما تروث الازد فانا ثروثه فان وقت النوبة هو الرنين
 سقط فيه النفس وقد طر سنا وكذا لو ان الاطراف وبه الاطراف خاصة طرف الازد والاضو الى الوقت الذي يترجمه
 بانثا والحرارة وترسا صح على نداء فتركون وكسل وضنم والاضو كات وسبات واستنها بسفن وشكل كلام وضنم من
 الكهين والسلب ودرما رين فيه فاض قوتها ودرما رين سلا فالرئيس واشتلاخ السدين وطير لاذين وعلاس وهدا
 البوق واشتلاخ الضعف في الاثنا وفي الاثنا ووقت الرنين صيدا الاول هو الوقت الذي يجلد النفس في العيون والظلم
 وفي السرعة وتخش الحرارة في جميع البدن على الشتاء وضفة لاضر هو الوقت الذي لا زال من الحرارة المشددة بالاضو
 شديد ووقت الاثنا هو الوقت الذي يترجمه الحرارة والاعراض بها يكون الشرا عظيم ما يكون واشد سرعة وتوازا وقت
 الاخطاط هو الوقت الذي شدي فيه النفس وماند الضيق حله ويستعمل في الرنين الذي اسد فيه الرنين يرق حودي الى الاثنا
 وكثيرا ما رين في اللدة مالة كالاخطاط وكان الرنين قد اقبل وحسبان لا يستعمل بل كان تروث حال الشخ وهو على فترقي
 وان اردت ان ضرب لك خلا من الضج فامل الرنين اكثر الاموال شدي فيه فترجم ثم يرد وناض شتم سكن الاضو
 وشكل لبره وياخذ في التقيض شتم مستوي الضمين ثم يزداد ثم عقت مدته ثم ياخذ مقول الى ان يقطع واطم ان الرنين يطول
 مدته اذ اكثر اللادة واما العللها واما لبرها ودرميين عليه الزمان والذلة والسكن الباربات وضعت الحرارة الغريزية

البرص
البرص
البرص

واستحصان الجلد **طرية على وجه اليوم** او اسبابها كالمسبات من يوم الى يوم في اسبابها اليه في السخنة الغلات او السخنة
 بالرئيس من جلد اللانبات والشتايات والاشنات اللدنية والفتانية ومن الامواع والاورام الطاهر وقد
 يكون سغيا من الشدة ما للرئيس جاد ولا يطلع اسبابا باشتدادها الى ان يجاوز ما شغل الرنين فاقان ساد وقت ذلك
 ارضت في الذق ارضه من حبات الاثنا لمدته فانا لا سبابا لادنية تدرج كثير المتفادمة فان حركتها الى
 السخنة كانت حبات عفونة من الناس من يوم الى يوم لا يكون الا من سبب اليه والرضع وذلك غلظ وعده الحيات في
 اكثر لا تزول في يوم واحد وتلغا وذلك اليه فان جاد ذلك القدر حوس من ارجا انها انقلت ومسمى الاثنا
 ان تفتت الحرارة جاد والرضع اليه ان دخل من الناس من ذكرا انها تفتت سته ايام وانفتت انفتا تاما لا يكون
 مثله لكانا شغل الرنين وتروثه الحسنة العلاج سعة المعرفة وكذلك ابتداء الذق واسرع الناس وفيها في حيات
 واشد ضم تروثها ان غلظت فيها من كل حال الاثنا غلظت فتادى برية الى الذق والفت ثم الذي الحار الطبيب الجلي
 عليه فتادى برية الحسنة التي الذي الحار فيه اكثر شتم الذي الذي البر فيه اكثر ومن كان حار المزاج يابسه فانه اذ
 له مع وقار شتم وضف غشا في وقت سدا في اسرع اليه من يوم مع فترجم فان لم يتدرك ويطعم فطال اسرع اليه
 السخنة **العلامات** للحيات اليوم المبرزة لها من الحيات الاخرى من خواصها انها لا تكون من اسباب اللثة
 ولا تروث في وقتها وهما على الاثنا في اكثر الامراض بوزن الاطراف وتروث حارة وسبب الى الكحل والورم وغزو
 واشتلاخ وسفر بل برما رين في اثنائها شبه البرد او فترجمه ونحسبه بما ذكره من ربي ووزن سرعة وتدميره في اللدة
 لكثرة الاثنا الموية للفتل جنبها اكثر سرعة تكون اشتلاخا لاذع ففت بل يلبس كواره البدن الشب والكران وقد
 كان البول في اليوم الاو والاضو والقوس حنا فاحم ارضي يوم وذل كان البول لا يترجمه من حيث هو من يكون غلظ
 شخشا فترما الى البول غلظ وتروثا ان حسنة متعلقة وديامات طافية حسنة اللون فاذا انفتق لا يستدل لونه فان قوامه
 يكون سدا وانا سترجمه لانا تروث من سبب فتربول وان لم يكن هناك من شتمنا سترجمه في القية ونحوها والنفس كون الى
 وقرة وعظم الاثنا يكون الاثنا لالتسفة والاذن يكون في شتم اللدة غلظ لاذع ودره او سبابا ترسمها بسن النفس
 غريزي وتلغ اشغل ما واشتلاخ كان له نظام فان عالت ذلك فليس اترجمه الحار وانا شغل الشب الشدة او اللدة
 في الاثنا وتروثه اذ يترجمه ان سبب لبر شدة مكث مزة او مارة شتم شدة يجمعته او الشب شدة يجمعته اجمع
 او سدا وضنم او استغراف وتدمر فيه الاخطاط ويطول الاثنا من ولا سجع اكثر من الصبي الا في اللدة وتروث طرية
 لان الحامة التي تروثه شتم من الحامة الى الخارج القاسد فانا فاعرها الرين فاسد ايضا الى المتدبل بل حيا يتاسه
 اليه واذ اشغل طرية الشخ واثنا تروث من النفس والنفس يعود سدا فاعلمها الى العادة الطبيعية في وقت ذلك البدن
 وعده ملا شتمك واعلم الحامة ان كل ما كالتشكر اكبر لبيدها على الحار يروثه واذ لم يكن لربحها ان يكون يروث
 فانه كثيرا ما يكون بها البول سغيا والفتل غلظا واضعفا وصغيرا وتجل على ارضي يوم ان يكون اشتلاخا لسنا ويكون بها

ان لم يكن سديته ولم يكن من يوم شديد
 يمنع الخلل ولم يقترن بها تروثا باضفة
 ونحوها شتم

لا يزيد بل اشتاقتين ولا يصح اشتاها اعراس شديدة حتى لا يفتقد الصبر وان لا يرس فيها الا عرا من الصعبة ولا سوية
 حرارة شديدة وتصل سها الاوجاع فان كان مع اسراع او رجع لم يكن تابا لا زاما بعدا تلاعبا وهذا يدل على انها حارة
 واكثر اعلامها كون بوق وسبا وشبهه العرقا الطبيعي ليس الخليل وليس شديدا الا في الكمية بل قرب من العرقا الطبيعي
 في قدره كما هو قريب منه في كفته فان رات عرقا كثيرا ما لم يخرج بوجهه وسما قرب به حتى يوم ان يدخل ما جها الما جها
 انسدت فيه المكث كالتشوية الزوال المشاهدة في الحى مستقيمة هفونة وانخرج شلها من الاستمام في العلم وان لم يخرج
 شلها حتى يوم **انتقال حتى يوم** ان كانت صفوان صفا ساسها ناطقا الطب عليه فليفتك في
 الابان المرارة الى اللدق والحرق وفي الابان الحرة الى السونوس التي لا هفونة وربما انتقلت الى القى العفونة وكذلك
 اذ كانت يحتاج الى سونة في منع السام وخلخل اللحم فليفضل اشغلت في الاخلط الحنيفة في البدن اشغلت في السونوس
 وما يفتق **علامات انتقال حتى يوم** اليميات اخرى دليل ذلك ان يفتق من يفرق وانما وادرس في يوم
 نفا العرقا وكس الاخلط شلها لا يحترق من قربها الشبر بل يفتق في الشبر حتى وسقى الصلغ ان كان وهذا يدل على انتقال
 الحى هفونة الخلة لودق وان كانت الاسباب شديدة وطال شها انتقلت الى اللدق وان اشغلت الى اللدق رات
 عرقا من لثان صا رات وادرات الحى مشابهة في الاعماء بطلها زواو على الامتلاء وعندا اخذ الطعام حتى وادرات الشبر
 لا يستمر مع سلاية وسفر وادرات سائر ما سول من علامات اللدق واذا اشغلت الى جس من جيات الدم حتى يفتق من
 هفونة رات لا سلاية وازو ياد الحوارة وانفاج الورد واذا اشغلت الى جيات العفونة طورا لا اختراة واشغلت الشبر
 وسفر وطورا العفونة وكات الحوارة لا ذة تابة واشغلت الاعراض واما البول فربا يفتق من العفونة في الاكثر
سج مسالجات حتى يوم صنف كل جميع اصحاب الحيات الودية بحبان بود على ادا هم ما عندا هذا جسد مع سرة العفون
 لان اللحم طبل والخليل ما ذة ولكن منهم رصن في الرقة في كصاحب الشبر والقز والمربوب والذين في اجابهم مراد كثر
 ومن شكا افترق في الاذناء بلشم طسا مسوسا في ماء او شراب يكون الله وسوكا صدق ولو في شدا الحى وسفهم
 منع الرقة في وقتا رطبا في الكيف مثلا السدي والاستصمان والودي والاولى ان يوزن اللدق الى الاخلط علاج
 اما ما البار وحبان لا منع في اول الامران العوق قزبه طلائعاف منعها فعوا افضل علاج في الشبر ولكن ان كان
 هناك منع في الاستواء وكان الحى قد اشغلت في اوقات شديدا لاول ان لا كرسه والحام كثر المشورة طيبه معند
 انقضاء منبهم في جيات اليم لا فز من شها التزيب وشها التريق وخلخل السام وشها التبريد في تال حال ومنع خلخل
 وتوق العفونة وانما حتى ان يحس الحام ساسها لسده منها فربا تدر الحام رضا هفونا وذلك الحى الا في اخرها رعدا علاج
 السام والعداد الحقة فضاك اسبابا بحبان يحتم مساحب الامام لا يتر ان يكون اختراة قز جميع اصحاب جيات اليم
 ان لا يخلطوا اللث في عوا الحام بل في ما ذة احبوا الا ساسها الاستصمان والكثافة هذا ان يسل اللث في عوا
 الحام حتى يفرق واما التبريد فانه ان شها وطلا وسفنة سدة السام والخليل حتى يوم كايته عن سرة طاهرة او امل في

ان اشغلت

فان استبدل اللدق انها شتم ان سادت رطبة كيق طالها وان سادت الحوية قليلة صفت البدن واما اللدق
 فلا يحتاج اليه منهم الا ساس اللدق والامتلاء وساحب الخلة ومن جوم استصمان فيه ودية من **انتقال**
حتى يوم جيات اليم ما يخلط الحوا نفاثة ومنها ما يخل الى الحوا دية ومنها ما يخل الى السونوس
 من خارج والمسوبة الى الاحوال النفاثة منها الغيرة والحبية والفكرية والفتية والتفوية والزوية والفتية
 والفتية والمسوبة الى الاحوال الودية منها ما يخل الى السونوس من جيات اليم ومنها ما يخل الى
 قز افعال وحركات وامداد عا والمسوبة الى السونوس من جيات اليم ومنها ما يخل الى السونوس من جيات اليم
 ومنها جوم حبة وجوم حبة ومنها الودية ومنها العفونة والمسوبة الى الافعال منها السدي ومنها
 الحى ومنها الودية ومنها العفونة ومنها **انتقال** المسوبة الى السونوس من جيات اليم ومنها ما يخل الى السونوس من جيات اليم
 والاشابة فلي ذلك واحدا واحدا منها بعد ما جها **حتى يوم** قد يفتق من حركة الزوج الى اخلطها
 فيه لقرن السهم حبة **علاماتها** نامة البول ودية حتى ان ساسها يحترق سبب فلة البول ويكون
 العوا الى عرقا ويكون العوا فاقه الفصل مع سكون العفونة يكون الورد الى العفونة لغزوة الحارة واليقا ليعر وسفنت
 الى الامة سلاية **علاماتها** ان يحترق من لثان الازن ونصب الى كرسه في الاستمام ما الحام ودي عوا وكثر
 الرق حبة ذلك القز فان الازن من لثان الحوا وسفنت المعونات والعوا لارد ولو ينع على معدن الحلة مبردة من
 اللغات والصفار والبياء الحية والسقوا في الاكثر المزاج فان لم يفتق الحى **حتى يوم** قد يفتق من حركة الاقفا
 حتى يطلوب حركة عفونة للورد مع سرة موقفة في **علاماتها** علة الله اذا ان حركة العين مع قزها
 الفصل يكون مغالاج ولا يكون الشبر حاما ماضفا بل يكون فيه مع صفنت ان كان تجا شوق تها وعلاجها
حتى يوم فكريه قد يفتق من حركة الفكرة في السونوس حبة الحسة والفتية الا ان حركة العين يكون مستدلة العفونة
 والزوج ويكون بالية الى العفونة ويكون الشبر تحتل في الشهور والقز واكثر ما يكون مشغلا ويكون الورد الى العفونة
 وعلاجها علاج الحية **حتى يوم** غضبية قد يحدث لقرن حركة الورد الى الطابع في مال الحسب حبة مغز شدة الرق
 حرا **علاماتها** امرار الورد الا ان عا اللدق في صفة وانفاج الورد شديدا ما تنفر في الاقفا ويكون الانسان حتميز
 باسكتين لشدة حركة الورد الى الطابع وديا بعضهم رعدا كخلط او لضعف كصاحب ويكون الما الحرة اذ يحس حبة
 دل او ذ صبر ويكون الشبر حتميز ليا تها عفا تواتر **علاماتها** شكيم وشطية المقدمات واللكا والسابع
 القب واللب الحية وادخالهم الحارة ما فاقه كثر الحارة وترخصه رجا كثر اذ يفتق كثيرا هذا وفهم من لثا
 الحاد ودية تقم باير ويطب وسهم الشراب اسلا لا سلب **حتى يوم** مبردة قد يفتق من اجابهم من السونوس
 وعلاجها **علاماتها** الشبر في لثان علة كثرها وغزوة العين الفصل وتضم الحن لثا والعدا وكثره الطابع
 كدق البول لعدم الحتم وسفنت الشبر وسفنة الورد لسون الحضم وانما حرة الشبر ليس مع حرمها للفتية **علاماتها**

وسوء الحضم

وربما يسويها القطن فان شاعق حلق من الحياض لربما يلبسها ويصنع من الحياض الناعمة جدا
 زنتا اشعوا بايستمال الحنن المغدة من عطارة الطبع الهندي والعتاد القوي والمفاجعة من شئ من الكافور اشعوا
 عليها حصان يكون لها مزية ما اسكن وتبريد منع الزحمة وتخليق اللؤلؤ الكثرة وتضاد الحار الكثرة وان كان من شئ من
 العود الطيبين اللين المر وخصوصا الذي يحمل فيه مكان التين قطرا ليري وهو اجد واذا صنعت به العوادا والرشاشا
 وسال فيهما ما يوجب ان كان الضيق على بركة معطاة تشبك وكان الغرض الذي ينام عليه من الطري وهو وكان سائر الغرض
 من طرائف الخلط والسفرجل والريمان الرشوش عليه ما الورد والقناع والسووز والورد والسنجق وقد صنعت طبا طبيا
 شذوات من فلق العود الطيب الريح الباردة مثل العنبر والسفرجل وصره من الكزبي الطيب الريح مرشوشه بالورد
 والسووز والخلأ مذودا عليها التتاليو العاقد وقد عطر عليها شئ من الشراب العطر هو غايه ما يكون هذا غير العود
 واصبا على العود قد عطلت وان اريد مع التبريد اللين في الفرج وماه الطبع الهندي حانته وما الشا والعتاد والسنجق
 غايه وسف اسفل لشكر عظمه تمنع من تبريد السيد بالحيوان العود من اللين صفة شديدة وان اريد مع الزيد
 الحمر مضادة الرمان المر والمام من وما الحصر وما القوش الشامي وما حان اللين العود الملوحة وما حان لارج وما الشبه
 ذلك وما الزنتك اى لا يبريد من اسباب الاطية والعتاد الصادات العلوثة وخصوصا ما الورد وعطارة الورد
 الطري بالصلابة والكا هود وما الكزبي والحد يباع هذا يزيد كطاب برقطا بالخل وما الورد من هذا القبيل وتخليق الكبد
 بالبرسات اعطرت في اشبه فانه اذا امتلأ كان فيه خل الصلص ويواصل الماء اذا كانت هناك بركة وسعال وفي راسه
 تنقل او تنقو يد على كزبي العود حصان لا يصح على الراس ما اوصل على مشعل بالاكواب على بخار المياه يجب ما يوجه
 الحمال فان لم يكن نوله ولا شئ ما ذكرناه فاستعمل من التقيية والطلاء ما شئت وانتم تطول في مثل ما لا تشاء الراس على الحنن
 على الراس فانه ربما اشهد وماذا الراس واعطك واسلم واتت على الراس مع اختلاجه ان يكون العود مرارا ليس يطيب
 بل في مثل هذا الوقت وبالمر يزيل منع وتبريد من مال النوم والسهو بلوعة الحفصوم ويحسه واذا رايت يوما وسبأنا
 ودلوعة شيشوم فاياك والنجيل والريح وابتعد عنها لانه اذا رايت حرق في لائف والوجه شويح فلا
 بان تسلي اللين من الخوخ وبرد الكبد بالاسفة واذا اردت فاياك ان تصادف بالتبريد الشديد وقت القوي والصلابة
 ان تراعي ذلك فربما والسبب في طول العلة على انه ربما كان طول العلة اسلم من حدة ومحب ان يحد في القياس المارة وتتم
 السج فانه يزيح شعفا القوة وتبريد الطبيعة من قول الفضل الى الاما ودفعها عنها الاضلة من الضل ويرا جليل
 الى الاما كما است الشرايعت ونفت فيها واست الراس وربما كان الشراب الحنن من موقعه يفتح في شدة المارة الرقة فتصنع
 في النوم **ذكر اهراس** تصنع من الحنن المارة تسلم الا ان يوزن من الحنن في الحماض والحمات وقلاجاتها ثم ترفع وتصل
 الحنن المارة وهذه لا عار من مثل الحنن والورد والشمعة ومثل العرق الكثرة ومثل الرمان العطر مثل الحنن والورد
 الصفت ومثل العطر الذي لا يطاق ومثل السبات الكثرة ومثل لادق الا لادم ومثل يشوشه اللسان وقيل انه ومثل

وهذا هو الذي
 في العود
 في العود
 في العود

العطار الخلع والصداع الشعب والسعال المتواتر ومثل مستطاب الشهوة والبوليبوس ومثل الشهوة الكلية والنزوة والعدا
تدبير الحنن والورد والشمعة اذا تفرقا كما انهما من اثارنا بالعرف فانه صلح سره ولا يحتاج الى تدبير والورد والحنن
 بالذبح ولا يصح ما صنعت وغرز ذلك برتاسكة ويطاوطات والملك الرقيق ونصير الدنار والريح من شدة الحار والبايع
 ان احتجاب والما المتوق اذا ارادها في الحماض او في غيرها تصبان برطبا لوان في مواضع كثيرة وتبريد بها بالورد واسلم السوسن
 فمن اناس من يمتد ذلك مثل القاطلة والحديد يسرو السباب والشعج والنعيم والبوليف والصلابة العاقرها وربما يكون ذلك
 استعمال الحننات المرزلة والحلثت وبالطبع منه لادويه ماء تملح به ومن وما البرجر يري به بالياب جبهه وسعه او
 مع ومن يطبخه وكذلك يطبخ الحنن واذا صنعته ومن جديد يمتد شيت بايس ومر وسداب وفودج وقلق وعاقرها وما يطبخ
 في شربها ما تم يطبخ المصفاة صفة وهو التسليم ان ينقل الماء وسوق اللين ويستعمل رهنه من لادوان العوية في مثل
 الناعل الرشح من التسقط ودهن الشعج ودهن النعيم ودهن السوسن ودهن الورد يعلو في اوقية ودهن في له ودر لعلق ودا
 ما زنا سوسما واستعمل لا شفتين بطولها في الدهن او الزيت المبرق فيه الكزبي والدمية الزيت الحار فانع جدا ودا
 الا شربيات وكثيرا ما يكتة شربا الماء الحار العود الملوحة ولا كل على لانه واذا لم يكن ذلك وكان الماء ناعلا في الماء
 ايشين وفودج وبرد الكزبي والمصلح والبرجر والشبت وبنوعه ويجزيه ما طغ فيها مثل الشعج والقسوم والنعيم والشبت و
 لادوان السداب والمرحوش والشط والزبد الحار ورجح لادوية القوة لادوان لسكن الطبخ ومن لادوية السك اللين
 العلم في الريح ونوعه ان شرب من التسقط مثل ما حار ومن القادر مثل في المسار والفاريق سافغ ودر باسجل مع طيلق
 قنور ورقه وضع شدة الماء من وبرة لكان انجاس من يورسا مقدار سقاية الحار وايضا الابل وذن شحال بامار ما العاقر الساب
 شحال بامار ومن الركب شياق لادويه وتراق في حرق والكزبي والنعيم والغلظ وشراب السلس ينقل في مثل التساق والطينت و
 الشا زوما والقلق حسب مجرب يسقى قبل الحانض ما به والليل يستعمل برقع وهو اسقى النار والذرة من له وبنوعه
 ترخيبه ورواقون وما وشير وعلف كدرة يجر السنن الشربة منه مقدار بالغه وايضا نوحه الجوشرو الحنن ستر والعاقر
 والاقوة ابر السوسن كلال اول اسفة حيدة نوحه الماوشير والسكيف ولا عيدان وكون كزان وذر الكزبي والصلابة
 ستال وصبغ من الشعج وبعقران ووزراون وصد ستر ووزومل ومر وناحوا ورجيل كد والفتس بزوال الحول وعاقرها مثل
 معرسل الشربة شدة ما حار جدا وربما اشبع فيه اللى سقى الشراب السنن ولا وبعلا حقه المسفة والاسبا ان مثل
 الورد والسفرجل والقرنبل اذا كان الحانض شيا وخصوصا لاجه صفت حانضه فاشعاه **تدبير اوقا العزق**
 في الحياض الجوانجى لا يحبان بحصر ما اسكن ما فاذا تمت العزود وما والحد نصيب ان يرفع وتره الموضع فان لم يمتد
 رجح من يبريد اوده ولا يحبان استعمل ششف ما يدا ششفه صفت ذلك سببا لادوانه وكثيره ودر باسجل الحنن فان
 مسه كزبي وركه حبه وكسان نوحه الحنن الورد القوي ودمر لاش ودهن الحلاوت ودهن الحلاوت او حنن
 من باسجل في السوسن العطر والقناع والنعيم والورد والحار ونوعه وصفي ويطغ فيها الدهن على اعله وقد يذوق

الورد
 في العود
 في العود

فيها مادة الاحياء والطين مع بره الاطراف ويكون الفضا شدة متناهية ونفاذنا فان كانت الاذنة هي العذوبة لم يكن
 ولا كثر شدة ويكون الفضا عظم واسرع والكرباشد وان تركت الدابنان لم يكن ناضرا لانه يبرز من السلب لانه ان
 ملو شدة الفضا وان لم يكن راحة قبل جوفها **في علاج خطر الفلج** الواجب في طبع غشا الفلج ان شدة الناز
 باستفراغ السادة طرا فاما الاستفراغ من الاسهال والنقعة فلا يرد واذا تفرق اكثر من اشتدادها بالقلبات لانه
 يجب ان يلوم بها الفضا ان كان من غير ما يلزم ويطلق ولا شوش مثل ما ان الالباب مع الحفظ من كان الغالب للطين
 مثل الرغيفين والشرفخس وتفرغ التزلهدي وشراسا لتسرع ان كان الغالب الصغرا. ومثل ما ركبت من عذب الحظان
 كالتفاحين وسبب طهر الفضا ان اسفرغ بالقبول ما والقرحبا ايضا بحسب الغالب اما بالفلج مع السكين الحار والخبث
 مع الماء فلا يرد راجح ان يكون ناضرا به اعتدال واذا اسرع في سقر الحظيات قبل الفضا خيف السراهم واما اذ
 الناضرة في الطريق السالك الى الشهي اسراع المادة والاضاحا وكذا في افاها من الفواضات الاضحة ولكن عند السراهم
 الفضا عدان يكون الردي الجدمه واذا استعملت به حرك الخطوط ولم يسفرغه ناضرت كرابا وحقا ناضرا ثم كرا
 بران به فحقها ومعينه ملبها وجا لنوس ومن قبلها جميعها بالشرقية فخرج من مغلل وقد قال بعض الاطباء ان
 ان جالموس قد امن في السهوه ونقص حث بحبان عسرته ولم يدان العقل الجيب المحي وبنا الشهي بل المادة
 وقد اخفا هذا الفواض حظا لا تخضع بهذا المعنى بل القانين المطلق في مما سعة الطبيعة ان اخصبت لقاوته اذ انما
 المواد مما سعة يكون بالاذنة الكبر من برجات وسنناست شترها الطبيعة من القومين فخشخشا الرود الموي باسمه الطلب
 والنقعة السادة ومن الذي علاج خطر الفضا لانه وان لم يكن الطبيعة قوية بالشر غير ان علاج الفضا كيف فعل وقد اخفا
 من وجوده اخرى لا يحتاج ان سلك في ابرادها سلسا المطران وقد قيل هذا المصنوع ان كان بحبان تسهل المطلق
 الفواض لا تسمن قوي الحظا الكفر والفتت ولم يسل ان العقل قد يمكن ان ترد بقليل لانه ان سكره صفة ولا تصير الطبيعة من
 الحظا الكفر من الكبر ويكون ما الشرفخس لانه في اصل قوته وعدم افراطها وانقاع المواد له لتسهل بقوة قوتها ثم الجبر
 الصبا به جعل ما نوس من حثهم ان العقل الجيب الخبيثة ممتدة من قتل عن هذا حين اخفي بها واما الركبات من اذنة
 التي يجب استعمالها في هذا الوقت مثل اقراس فستين واقراس لورد اقراس يخفضه حدة لفظ الفضا وود اصل السوي
 كدهم فربما من سبب عساة الاضحة من طباشير كدهم عند منها اقراس اخرى فلتسج وود يرد الهام من حثهم لسا
 امرا لدم من طباشير بزر الحفا كدهم كثيرا زعفران سبيل كدهم ولسعدا انقوع كافر دافق عند اقراس اقراس اخرى
 جيدة لصاحب من الحفي خصوصا اذ ان سكره كاسه لا وسلا سبيل الطب عود زعفران ازيد ادم واصدانه
 كدهم وودى سبلا شرو وودا قاعه لانه صغير مقلو كرا كدهم يرد الهام من الحف لو طين ردي. تحذره اقراس اسفة
 اخرى صغير وود اخره ازيد ادم من صغير يرد الهام من كدهم سبيل فافقت طباشير تار والوهام صاحب الفضا كدهم يرد الهام
 يرد الكشوف كدهم وضعت ربت التوسم لك يود كدهم صغير من صغير من صغير حثه هذه العله وطبع الترسا

في علاج خطر الفلج
 الواجب في طبع غشا الفلج ان شدة الناز
 باستفراغ السادة طرا فاما الاستفراغ من الاسهال والنقعة فلا يرد واذا تفرق اكثر من اشتدادها بالقلبات لانه

في علاج خطر الفلج
 الواجب في طبع غشا الفلج ان شدة الناز
 باستفراغ السادة طرا فاما الاستفراغ من الاسهال والنقعة فلا يرد واذا تفرق اكثر من اشتدادها بالقلبات لانه

القوة لا حنا وعضوا ان كانت المادة اللينة اطب حثه صطكي يطبع اسفروا وند صادة الفاضل صادة الاضحة
 وود اقراسو اذ عفران صغير حثه بالاعشاب والشربة منه م السكين صفت حثه وتصلح في ذب الفضا صغير
 سبيل صادة الفاضل صادة الاضحة وود السويه زعفران صغير حثه بالاعشاب والشربة وود م في السكين
التكثير الكثر من اسل ما را في فيه ان لا يرد في ال المعالمة حتى يبين وجهه لا يرد في الاكثر لا يربيت
 ثم الفواض من الكرا والخبث وعلها **في علاج خطر الفلج** الواجب في طبع غشا الفلج ان شدة الناز
 واستفراغ السادة طرا فاما الاستفراغ من الاسهال والنقعة فلا يرد واذا تفرق اكثر من اشتدادها بالقلبات لانه
 يجب ان يلوم بها الفضا ان كان من غير ما يلزم ويطلق ولا شوش مثل ما ان الالباب مع الحفظ من كان الغالب للطين
 مثل الرغيفين والشرفخس وتفرغ التزلهدي وشراسا لتسرع ان كان الغالب الصغرا. ومثل ما ركبت من عذب الحظان
 كالتفاحين وسبب طهر الفضا ان اسفرغ بالقبول ما والقرحبا ايضا بحسب الغالب اما بالفلج مع السكين الحار والخبث
 مع الماء فلا يرد راجح ان يكون ناضرا به اعتدال واذا اسرع في سقر الحظيات قبل الفضا خيف السراهم واما اذ
 الناضرة في الطريق السالك الى الشهي اسراع المادة والاضاحا وكذا في افاها من الفواضات الاضحة ولكن عند السراهم
 الفضا عدان يكون الردي الجدمه واذا استعملت به حرك الخطوط ولم يسفرغه ناضرت كرابا وحقا ناضرا ثم كرا
 بران به فحقها ومعينه ملبها وجا لنوس ومن قبلها جميعها بالشرقية فخرج من مغلل وقد قال بعض الاطباء ان
 ان جالموس قد امن في السهوه ونقص حث بحبان عسرته ولم يدان العقل الجيب المحي وبنا الشهي بل المادة
 وقد اخفا هذا الفواض حظا لا تخضع بهذا المعنى بل القانين المطلق في مما سعة الطبيعة ان اخصبت لقاوته اذ انما
 المواد مما سعة يكون بالاذنة الكبر من برجات وسنناست شترها الطبيعة من القومين فخشخشا الرود الموي باسمه الطلب
 والنقعة السادة ومن الذي علاج خطر الفضا لانه وان لم يكن الطبيعة قوية بالشر غير ان علاج الفضا كيف فعل وقد اخفا
 من وجوده اخرى لا يحتاج ان سلك في ابرادها سلسا المطران وقد قيل هذا المصنوع ان كان بحبان تسهل المطلق
 الفواض لا تسمن قوي الحظا الكفر والفتت ولم يسل ان العقل قد يمكن ان ترد بقليل لانه ان سكره صفة ولا تصير الطبيعة من
 الحظا الكفر من الكبر ويكون ما الشرفخس لانه في اصل قوته وعدم افراطها وانقاع المواد له لتسهل بقوة قوتها ثم الجبر
 الصبا به جعل ما نوس من حثهم ان العقل الجيب الخبيثة ممتدة من قتل عن هذا حين اخفي بها واما الركبات من اذنة
 التي يجب استعمالها في هذا الوقت مثل اقراس فستين واقراس لورد اقراس يخفضه حدة لفظ الفضا وود اصل السوي
 كدهم فربما من سبب عساة الاضحة من طباشير كدهم عند منها اقراس اخرى فلتسج وود يرد الهام من حثهم لسا
 امرا لدم من طباشير بزر الحفا كدهم كثيرا زعفران سبيل كدهم ولسعدا انقوع كافر دافق عند اقراس اقراس اخرى
 جيدة لصاحب من الحفي خصوصا اذ ان سكره كاسه لا وسلا سبيل الطب عود زعفران ازيد ادم واصدانه
 كدهم وودى سبلا شرو وودا قاعه لانه صغير مقلو كرا كدهم يرد الهام من الحف لو طين ردي. تحذره اقراس اسفة
 اخرى صغير وود اخره ازيد ادم من صغير يرد الهام من كدهم سبيل فافقت طباشير تار والوهام صاحب الفضا كدهم يرد الهام
 يرد الكشوف كدهم وضعت ربت التوسم لك يود كدهم صغير من صغير من صغير حثه هذه العله وطبع الترسا

في علاج خطر الفلج
 الواجب في طبع غشا الفلج ان شدة الناز
 باستفراغ السادة طرا فاما الاستفراغ من الاسهال والنقعة فلا يرد واذا تفرق اكثر من اشتدادها بالقلبات لانه

في علاج خطر الفلج
 الواجب في طبع غشا الفلج ان شدة الناز
 باستفراغ السادة طرا فاما الاستفراغ من الاسهال والنقعة فلا يرد واذا تفرق اكثر من اشتدادها بالقلبات لانه

في علاج خطر الفلج
 الواجب في طبع غشا الفلج ان شدة الناز
 باستفراغ السادة طرا فاما الاستفراغ من الاسهال والنقعة فلا يرد واذا تفرق اكثر من اشتدادها بالقلبات لانه

العظمى اليه اسوداد اللسان في الامراض الحادة علامة الازراءة جفون الغم والرقير جفون واذا اجس او
 تم حش مع الشئ ثم اسود فقا لم وخصوصا في الرابع عشر واسلم ان شئ من الغم في الامراض الحادة ولعل علاج له
 يدل على نساد الاضلاع لها ما لا يعدي الشئ على الاخرى من فريفقه علامة دوية الشدة في الحيات الحادة **دوي**
 شفق الشفقين في الحيات تدل على الاصابة وتقلصها او ردي بها العضم مفتوحا في الامراض الحادة ولعل
 انما يجرس اللسان علامة فريضة خبلا واما على اللسان في حدة كالحصا اسودا وكثرت الخويج والبريت قسب
 وتزمنه شيوخ الاشيا الحادة خشونة اللسان وجبه ويل برسام واما على خشونة اللسان ونزير الجوس لونه فضلل تاملا
 لئلا يكون سبب شيئا سائبا واسلم انه ليس خشيق اللسان بالخطا التالي على حال ما لم يكن سببا في المعوية او جوار
 من صفت الاضلاع **الاشيا علامات فخذ من اسم اللحن والمري وبالحية** الاختلاف بينه في يوم بمران علامة
 والاختلاف بل لا يخفى فان الازراءة لا يكون الا وتطبخ العظيمة السوية سلبا نظرا الى افعال الربة والهاب تاسطج ان
 برء النفس الاستواء وهذا لا يكون في العروق الا لامر عظيم وقد يكون كثيرا في الاكثرتسب الدماغ والمعدة اذا حدثت
 في المعوية سوان صفة عند طلي السوت لان القلب حشيق سبب الحارة تسببا كثيرا وقد سببه ويلقب بالقلب
 سوزاجه فلا يمتثل للحوية وكذلك اوجاب الربة مع اشتاع البلع الكبد ولعل دوي وكذلك ان فرق اما اوضح من اشته
 وكذلك اذا شفق برضة كل وقت بعد ليل فريضة **علامات فخذ من جات الحية وفيها** العروق في الامراض الحادة
 دوي وخصوصا في اسحاق وكذلك الالتهاب الحدة والفتان العدي مع حارة المرودي **علامات فخذ**
مراحيض النفس النفس الباردة في الامراض الحادة دوي يدل على موت العزبة وكذلك السلف دوي والنفس الشقية
 اباكل الشغل الذي يستشق الهوا في امر الصلاد الذي يفرغ من الموت فربما يفرغ ويصاح نفسه مع ضعف
 سندا **علامات مأخوذة من حية القرم** انما اذا شربها اذا انسحب لادوية الصغار عند العيين والبير والقرقره ظهور دوي
 تفرق العروق الظاهرة من حالها في تطيرس وقرقره وظهر ما لم يظهرها قبل ذلك بعدة العفة دوي **علامات**
 ربة فخذ من اسبقها البلاء وسوا استلقا والصفعت ان استجاب الدين وسوا استلقا والصفعت قد يكون سبب كثرة الاضلاع
 الحليقة في الاسنة وقد يكون ليس البين وشدة طلة الاضلاع وقد يكون ضعف العروة العنق في العنقل وليس اللبيل الفارق بينها
 كون الدين لطيفا ليرتعا كما لم يفرم كثر اياها كونها حنة ملوة وتكوبا والدين اسلم وكثرا ما ضعف العدي في العنقل والدين حين
 بل العلاء شارب اقبل في مواضع اخرى **علامات دوية من قبلية الاستطباع** الاستطباع على العروق على الحيات
 بل على علقية وتزمن من الحادة علامة دوية لا سيما اذا كثر من حية من زائنه فقللا قليلا ويكون مملسا سوية وضميمة الشبة
 البرقة انقلب ملوطين ومجت كسفا لاكثر وطرحه لمرطتا يطيرس من مرارة طاهرة جدا فيكون السب كرا سلبا ويسان ربا
 في هذا ايضا اسرا واما في الانسان علامة قيل الدين سريع الاستطباع في حال الصفة ان سطر على وقت طلع الحية
 او يكون الازراءة وسان فربا كسلفا فذلك ايضا اسلا لا يطيرسه الموت كسبة فريضة من استلقا واستاد وقرقره ذلك

كذلك سواد النفس الحارين
 لاختلال العقل ودوي
 والذي للاوام ٢٢

عنه

م يكن سببه في حال الصفة فقرة الامراض الحادة دوي واسلم ان حبة اما كثره الحلافة الاحناء او ليس وتقل لا يكون
 العنقل والصفعت جرمين الشغل من جهة اخرى وان لا تقدر على الاضلاع ولا ستلقا فربم بل شفق العنق وليل دوي والاشيا
 ان النفس ههه من حالها فربا سلفت وان يحب الامراض من الناس ولا تقال على العايد ليل فريضة والسيل على العنق على الجوز
 من فريضة دوي فانه اسان اختلال العنقل وانما من الرية العنق ولا سطر الع الرب صمود وهو الذي يكون سببا في اقبله الشبة
 سرية **علامات مأخوذة من اللبل** اذا اجس اللبل حيت اذا ممدته لم يرجع الى موضعه فذلك دليل دوي فوج العنقل
 سبع النفس الباردة دليل علاج كما يكون الاضلاع حارة القلب فبت **علامات** مأخوذة من البير وبزاع الحية
 اشاخ العنق في الامراض الحادة وظلما صفا م وخصوصا في ذلك استلقا في صفة علامة موت لا سيما اذا ظهره فربا
 الذين فقدوا الشرا سبب وكون اعداها فيها انما من دوي وكذلك كون الاضلاع انما من جانب موثله في السوت والاشيا
 وكذلك في عين اللبس وسلبه اذا انتفت المراق لان دوي مع قتل جسر عرق وانها اودم وبيروا الام تمل وتند الشرا سبب
 ان كان قسب فائدة نالمة الاضلاع وان كان لا وسم فائدة نالمة الى فوق **علامات مأخوذة من الشية** ووالعفة في
 الحيات الحادة من قتل نفسها دليل دوي **علامات** مأخوذة من الصب ولا شين بين العيين علامة دوي
 في معان الامراض الحادة فقلنا الاضلاع والازراءة على موت العزبة او على شدة الاحلام في اول المرين جله على طول وعدي
 اخر المرين احد **علامات مأخوذة من عصا** بودا الدم والنقل من المرارة في حية دوي **العلامات** الربة
 الحارة من الاضلاع سمان حية كسفا فربا في الاضلاع مع حارة المرارة الحادة وتبأها ولم تعلق علامة فريضة واما في الزمة
 فذلك فريضة وسببه في الحيات الحادة فمطم في الموت او طعة المرارة العزبة واما الخلال فشي والخلل دوي ولا يرد
 الاضلاع والحيات الحادة على الهلاك لان البرد من حالها في اول المرين وكذلك اذا كان يرد لا يسه وهذا كله على نظر
 كله الى الاضلاع حدة كسوة اسباب الدين والطين واما فريضة علامة علاج الاضلاع وتفرضا دفة اقل من كسوة فربا
 وسوقا فخذ من السوت لان العنقل جله على ضعف القوة الشلالية والكسوة خيل على ضعف المرارة العزبة والقرقره طويضا
 ونطقة الاضلاع والسواد من الكسوة والقرقره ومع هذا كله اذا رايت العلاء البرية كثر لم سببان يسلم المرين وسقط الطرقة
 واخر الاضلاع والجلع برودة الباطن دليل موت ايضا ومنها من جهة او سمانا مثل الشفق شورا عقب الاسئلة
 قال الكرا ارض العنقل وشدة العرق ليل موت **علامات من حية النوم واليتقلة** ان يكون النوم فربا الير
 ملا فريضة وان لا ينام فربا حيا شرا بان الشبة فساد الدماغ كيف كان واسلم النوم الهادي ما كان في اوله بعدا كله
 في منبات خواب الحية فربا ما في اشياها ككبرا ما يكون لا شرة الشبات مع ضعف الشجور دوي فانه يكون ضعف القوة
 لا رطبة الدماغ وخصوصا ان كان مع اختلاط عتل ورواها من عفا من عفاة خلط دوي النوم في الزيادة في العلاء الذي
 اختلاط عتل وصب برد الاضلاع دوي ما كان النوم العقب فربا **علامات** دوية من قبل اسال اليه
 لثا الزهر والشجور كليله شفق لانه لثقة من نفسه او من العايد علامة دوية والشبة البرقة فصد الى الدماغ فليلها

الاستطباع

التفصيع عمنه الاستطباع
 لاوام واما في اعصاب

عنه

والاسود وخصوما اذا شبع معه فانه يقتل به الوقت الا ان يكون هناك قوة فرما بين الاربين وحب ان يراى به وذاك
ان لا يكون العيون من تيق ما كوله فاذا شاع به هذه الاوان بعدد دي حيدوا القى المتي روي والقر العيون لا ذكرنا روي **حكا**
في البول قد سبق لنا اننا بطلنا في البول في العيون الذي فيه الامراض في الكتاب اول ومن نورد الا ان من ذلك و
من يراه ما هو العين بعد الموضع فمتولاه لا يصبها في البول بل يصب في العين ان يفتيها لعلك فانه ربما يفتيها العين
مع ذلك باستخراجها من جهة ما بقوة شمع الشمع ويزال الشمع ويزال الشمع على طول العسله ابون الحراج وخصوما ان
لم يكن الخلق شديد الراءه لكنه روي في الاظلمة والى قوة الرمن واثقل ما فيه القهله على الخلق وكذلك البول الذي
على الوان احوال الاصاها في ذات الرمن كما ان اخذ رمن سمود الرمن معو سلم وقد يكون البول في الامراض البولانية
جيدا ليشبه في قوامه ولونه ووسوه ومساحه الى الهلاك واسم له كثيرا ما يفتيها الرمن ابرار روي في قوامها ولونها
بقره ذلك ويكون ذلك لخصا برما يخصصها في الامراض المادة التي يكون سببها الكبد وتواحي البول **علامات بولية مأخوذة**
من الفلك والكفر البول الذي بالبرية قليلا ومرتة كثيرة او مرتة نيل ساله ملاءة روي في الهيات الملاءة يدل
على صفا ع شديدا بين الرمن والطينية منطب وعلب وعل نطفه المادة ومرتة نيل الشمع وان كانت الهيات ملاءة في اليد
على نطفه الخلق **علامات** مأخوذة من رقة البول البرق الرقيق تدل على الهيامية والسدة الماخنة كروج وتكون
لصفت القوة المبرية ولا يكون مع سهولة التويج وهو اقل رداءة من الهيات الخلق واذ انشأ البول الرقيق في الامراض المادة
ابا روي على اخلاط فان من الاضلاط ود استارته وعل موت سريع نسبيا ان الراءه على الراءه مشتال النفس واذ
استحال نطفه لا حقت معه فربما ان بعد ان الاضلاط اكثر البول الماخي عند وقت سمود الرمن روي في الاضلاط
معدت وانظر في القوام الخلق في الاضلاط ان الاضلاط ايضا واسلم ان الراءه لا تفتيها الاضلاط مع السواد والموت فان رايته
تاعلم ان السبب في شئ ما ينج او شدة حوته في القوة الرضية الموزعة في الماء **علامات** مأخوذة من نطفه القوام وكذا
والاستحال بول الرقيق في صمغ رفته وكانت قليلا حيد وعل بران مرق فان لم يكن قليلا حيد وكانت الهيات المبرية
دلى على اشتغال في طلب الكبد وسمو البول اللطيفة نيل البران ملاءة نرجية فان ذلك يدل على حياض السادة وجر الطيبة عن
رقتها البول اللطيفة الكبد الذي لا يرضع شئ ولا يصنوا بل على طين الاضلاط لشدة الحرارة والفرية ومنتفق الفرية المضمه
لذلك مودى البول الطين وخصوما في الراءه كحتمه بران الهيات الامامية وخصوما ان قدرته وعاقت **في البول**
الوجزة الامراض المادة البول الابيض في الهيات المادة يدل على البراءة والفرية العروق والابيض البول في ما كانت
فكان صلبا ورسام ودر ما كانت الراءه لا شدة غلظ ملامه فان كانت علامات سلاية وتدل على انها توج في الماثل التي
الاكثر وخصوما اذا لم يكن ملاءة في بولها انضغبت سمها وانما ان البول الابيض رقتا في الماثل التي توج في الماثل التي
مع بياضه وعل شمع وموت **في البول** الاسود في الهيات ملاءة مأخوذة من قوته اعلم انه ليس يقع الحكم الهيات الهلاك لسواد
البول في الامراض المادة وان كان في نفسه ملاءة روية وان خصه ايضا ملاءة اخرى روية اذا رايته القوة قوية وقاد على

سهر

مختلفة من كل جرس منها استخرطه حكتنا برض لفتنا اذا استقر من العلق ايضا اختلاط روية وذلك بعد ان المشا اسلم
لانه ربما يكون مستقرين مشا صفة المادة من طرف الرمن واسلم ان البول الاسود على ما كان اقل فغير ذلك على ما اطلو
وايضاً كما كان اعلم فهو شراى الامراض المادة فاذا كان الاسود الى الرقة والظلمة روية تغلب مشا روية ورافعة حادة في
المادة اذن صلبا واخلط واسلم الحرا له انه يدل على دعاف اسودان المادة ملاءة عالية وربما كان معه عرق الحرارة اذا لم
خرطه ولم يشتره دعت عز الصفا مقدم عرقه مشرق واذ ان البول الاسود الذي فيه معلق اسود مستدر يجمع عدم رايته
تعد في الطين وورقت الزاسيف وورق دل على الموت ومثل هذا التمدد في الزاسيف دل على الشمع ومثل هذا الفرق يكون
من مست و البول الرقيق الماخي الذي له السواد يدل ان قتل طول الرمن والسواد يدل روية وقلة الا برال السود اللطيفة
ان صاحبها اذا اشتغل بالشباب مات البول الرمن الاسود اذا استحال في الشفق والظلمة لم يصب ذلك روية دل على ملاءة
في الكبد خصوصا على بران الراءه في الاستحالة الى المظلمة من الراءه في السواد يدل على نقصان حراره ووج
عظم ذلك سببها او عبقه الفت فان لم يكن كذلك دل على ملاءة في الكبد ليست تستحق وقادعت سدا بل ان
كانت سادة كما تفتيها قد عادت ود ما البول اللطيفة لسواد الذي يدل في الهيات المادة قليلا في ذلك ان البول الذي كان
مع رصع الراءة جلد على عاين العليل يتدريج وبعده النساء اسلم اللطيفة الاخر في الراءه المادة اذا كان البول الابيض
المره تيقا لان مع العلائه الملاءة تمل سرعة البران ودرع استارته ملاءة السدة والمجلة يدل على الهيام شديدا والراءه في
على ان الراءه المادة على الصداق والاضلاط البول الاسود اللطيفة في الامراض المادة فاذا كان خروجه قليلا قليلا وسوا ان كان
تتم على طول ملاءة جلد على برانه شديدا واسطراب وجر طيبة واذ ان شراى الماخي الرقيق القليل دل على الراءه وخصوما في الهيات
الطيفة والذي يكون الدم العروق في المادة فان ذلك يدل على ملاءة في الهيات الملاءة ملاءة في الهيات الملاءة
في شدة الاضلاط الذي يكون مع استارته وبيت القليان مال الى القليان والسكنة ان مال الى الدماغ البول لا حرد ان استحال
في الهيات الامامية الى اللطيفة تطوشت كرايرب وكان هناك سدا على دل على طول الرمن لان السادة ماسبة لذلك الم تعلق
الاضلاط خلقت لم ترسب سرعة لكن برانه كون مرق لان المادة ملاءة لعل العروق ومثل هذا البول يشبه البرقاني وقادته
بانه لا يصنع القرب والمجلة فان البول الابيض يتدريج وهو الكبد البول الاشقر في الماثل المادة اذا استحال الى الساس اوله
السواد فهو روي كانه يدل على البران ملاءة في الراءه بالسواد على سدا كقوته الرمن **علامات مأخوذة**
من الرقيق الراسب الطائف في العظام والرقن الذي يدل على كذبة الاضلاط الحماقة روي وادو اما ان استقر اجزاء فيدل
على ان القسمة لم يتبدل على الراسب الا حيدان تصفت اجزاء واللثة كزما يكون دل على الرمن الساس وكثيرا ما يصغر ريقه
المره لئلا الحرة موت من قتل الى الساس ومن مختلف جريش فان صلح القوام اشده شيلا لا تاع من صلح
وذلك ايضا على ان الاضلاط لم يتبدل من الرمن كزما ان الراسب الجيدة استرا روية دل على ان الطيبة قد صلحت في حيد
والرمن لم يفتي به والرسوب الرقوي الذي يفتي به فاعلم الهوا له مودى حيدان روي من الطيبة والماء روي

سهر

سهر

والرسوب المستحق لوصف لا مالى فتركها افضل من الرسوب الما بدأ السطح الا على وادى على ان المرين سرح السبوي
 حاد والرسوب الذي لم يسبقه دقة وفتحة فخل به هو موجود من الانداج على ان السطح كلما كثر لا على به منع على حبان
 على الرسوب بعد وان التفت وسدان يكون البول دقنا في الا وبعيد ان يكون الرسوب طيبا والمالك كذلك دل على ان التامة
 الدقيقة الشيلة كثيرة وان المرين شيل وكذلك شفة العسغ من غير الرسوب لا على طويرو وضع وتومر من ذلك لانه وقت المرارة
 والبرج فان للبلع يزداد سبغ بوله مثل شفة والرسوب الاحمر يدل على كثرة الدم وقلنا من السبغ وبسببه في الحيات المرارة كرسب
 دغم واذا امتلأ الى الاربين طالت العلة ولم يربح البول في السنين ايضا والنفق الاحمر المشفق الذي فيه سبل الطوق اذا ما نبت
 برل الطيف فانه يدل على الامراض الحارة على اخلاط العسل فان دم حريف السطح فان اخذ البول فورا الى العلقه وسند التعلق
 ورسب وخين دل على السلامة الرسوب الذي بول فيه قطع اللحم القوية العادة لا على بل السطح يدل على انما من انوار الالهة
 وليس من الصل واذا كان هناك سبغ ولم يكن على ما طلت من حال العسل والذي شفته فترو السبك ولا سلامة وضع العسل
 حادة هو من جود المحل الصب والعماد والعروق وفي غيره ذلك يكون من التامة وانما على ذلك وعلى ان المرين شيل
 من من وعرق منه وبن الثاني ان يكون في الشاش ملامح الاله الفاشه وسبغ السطح ومع ذلك **علامات ملحوظة من رسوب**
 سبب كما يلبس حتى من اللون والقوام واذا دل الالهة الجبل الدهني هو الذي لونه قوامه نفسه لونه
 وقوامه خفيفه لانه الدهني وقوامه وان كان دونه باقاه اذ ادلت العلال على السلامة لم يكن معه سكره كرسوب اذا
 زيبا مفود وي حبا والجلبة فان الارجح القلنس دوي وهو الذي يركن لون سبغ وخصرة واذا كان الرجب ما رصا بعد البول
 الا سبغ فهو ليل يجر على ما سبغ به دوسر الكيم وادوا الارجح ما كان في اول المرين واذا دل العلال على الزيادة وجيل برارة
 في الارجح المخذ موت العليل في الساس الذي سبغ نضة من علامات مبرودة الى علامات مبرودة دل على الارض الحارة
 الفت لا على دل على سقوط القوة منه لضعوة الارض البول الدهني وبدا على اخلاط الصقل لانه يكون كالم من حفا
 والبول الذي فيه قطع ملامح من حادة فاذا كان منه بيسر اسان علامه ربه فان كان اسود ومع ذلك فذلك هو حيا
 وليس يسيل الدم في حيا مانه الا شفة رواقه وتجبر الالهة والحواد وجوده لشدة حراره البول الاله الذي فيه
 زبد صابه سبغ يدل على نظير شدة بدلا يدل عليه من الاستلاب وسبغ حوة الالهة ودهن ثلثا في البول في الحق الاسود
 فيه كما في البول الرقيق الا شفة في انوار العادة اذا استحال الى العلقه والى الساس ثم ينسكدا اشكر اكول المرارة
 من زباد اذ كان هناك سبغ تفن دل على شفة في الما فيه يعقبه موت ان لم يكن علامات حيا سبب بلها فان البول ما كان
 لرق مع الشرا لعلبة العلقه الصفراء الحارة ما كان لسلطه وفتحة الصغرة من المرين واسطرابته اسرار الالهة وقا
 البول الذي القليل جرد الدم ودي لا سحوا ان ان الحوم عرق النسا **علامات دودة من جهة كفة اتصال البول**
 اذا كان لا يكون العود الحار الحار ان سوله الا قليلا مع ومع من فترقه او دودة في الالهة البول ومع توازن البنية وضعف
 فهو علامه دودة اذا استسبح البول في حيا دابة وسبغ سداع وكثرة اول على كرا البول الذي متلفه ارض ما كان عليه

والبول
سبغ

الرسوب

لم يكن ولا مثلا وسبغ الطبيعة من الدم والبول الحار في الحيات من زباد اذ سببه ضعف قوة دابة في الدماغ
 لا يكون ذلك الا لضعف مادة حادة وسبغ الالهة فتنزله لا معنا العنقلية **علامات دودة في البول** الما في
 الفتن والجلبة دوي والذي يزداد اسفله الى الاما كما كان معطال من قسب وايضا الدم الذي لونه ماء الفرس
 فن قال **علامات** دودة في المرين من اجناس مختلفة وادها من قبلها اجناس العيون وترجم اذ اصبغ العنقل
 واخلاط العنقل تلك علامه دودة في مثاله اذا اخلفت تبايرا البول في المرارة في اللون ومنايق ونفاستتفرغ دل على الطيب
 سبغ باخلاط خضفه وادها من مختلفه يتراخ الى سادتها عليها وذلك ما جرحا لاجل ان اذا اصبغ مع مرير الانسان فتلط في السطح
 نال مرين شادت العلب اذ عرض دقة المرين اسحال سودا مع حرة ولفع والمعون في خفته وحفظان وعش مع علامه
 سميت اذ عرق البول قواما باردا والبقية لا تحفار واخضت وعينيت ودم الهسان يظهر عليه وعلى البول ينزح بالمرت
 اذا كان في توازن الشرايف مزاجا واخلاط مع حيا ثم نكبات العين مع ذلك تحرك حركة سبغ ان شوقه وادها
 لان حدة العلال تله على رايح رائحة والضرابان يكون لدم شديد وشدة العرق الكبر والشفا لشدة الضرب الحار
 العليل يربط اجناس الملون وسبب ان يتا على قواما ان الضرابان والاشغال ليس بها يميل الى الاستحالة في ظاهر المراق وذلك عظيم
 يربط وان كان به دم الا ان يربط حيا في علقه فان دامت هذه العلال عشرين يوما ولم يسكن الدم والحمل على السطح
 وادها لم المرين من ذلك البول فورا وانتقال مادة الاطراف وضمودها الرطوب القدين منصف من اسرار ان ارضه طم
 حشر مشوار وعش حقد قروا من الموت ولا يزيدن على اربع ساعات اذا كان انسان حرقه فوجد حفا وسكون حرارة
 بيته من فريزان طاربا يستخرج او انتقال ولا يطيعه العنق من حواء اللحواء في جلد واحد او طبق وسكن ما كان في البض
 من حرة ووجدت الالهة فاحكم به موت سبغا اذا كان انسان حرق عليه بيته واخذه الفواق واستقل بطه بلا
 سبغ معروف مات اذا كان بول من به مرين حيا اذ لا اشقر ليلها ثم يلق ثم شوقه وسن وقى مشورا كذلك فانه بول الحمار
 ومارسا ليل اذ اذ كان سبغ يظن دل على تعدد ظهر في اللابض شتم موت قبل اذا كان البول مريرا وقد كان اجين قبل ذلك
 وعلى ما لاجد ثم يسيل من القون من دم اسود ذلك شدة دوي ومن العلامات الالهة التي ذكرها قوم من الاطباء والاشيا
 الناس لها الا سبغا قبلها انه ان ظهر انسان على المرين الذي في علقه يربطه سبب الفرس مع ضعف اسر كثر وموت
 له شدة الاشارة الحادة مات وقيل ان ظهر انسان مصدقه الايسر ينزح حركه والجزى صاحبه مع ذلك حكا شدة
 في عت مات في اليوم الرابع وقبل ظهر به بشرا كده من تحت عينه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوصع من البول
 قبل آيت حلة شدة مرست بيته ثم شخ ذلك في اوقطه فهو ليل موت قبل انه اذا عرض للدم وغيره اوارف وفع
 لية ثم ذهب مثله مات قبل اذا كان الانسان ترعلاف وبعده ويده ولم يكن ومع وعرض له في اول حكة في
 مات في الا اذ كانت قبل انه اذا كان انسان على كيقته شرا العلب الممدوكان ذلك اسود وحوله احرامات
 ما على الا ان شخر جنين يوما وعلامه مواته ان سرق فترقا اذ **علامات طول المرين** اعلم ان طول المرين

كلا استقال

كون لفظ في الاحتيا أو تحليط في التدبير على ما لم تضعف فيه المدعى لا به يعلو ولا به يعلو العجز المستدل عليه اذ
 يعلو السبب القليل السابق او وادام السبب الاخر ايضا بان يعلو ظهوره والظهور يعلو لفظه وكذلك ان كان في عجز
 الرمز بين عظيم ووجه سمين وشراسيف مستقيمة ليست تضرب لث على علة تعلل وظهر من ان السبب انما هو ان يعلو
 فان لم يمسك القوة ولم يعلو علام فالمرين يعلو وادام ان يعلو ان يعلو في الارتفاع ولم يضره بقيت احوالها
 فالمرين يعلو وكثرة الاحتياج في الرمن يعلو وخصوصا اذا انما في حزمه فواضع وكثرة العوز يعلو
 لعله واذ احسب لا سفا آتيا العليل التي يعلو على عوزك العلية للمادة وهو عارض فيها التام حتما او عارضا او يوزن
 علاما است - اخرى عينة او عدم علامات دوية دل على طول واذ ان السبب الاخر له ارضين يوما ان يعلو حتى لا يربح
 الجوان ولا يفتقد ولا الاستين الاحتكام في اول الرمن يعلو اذ اريدت علامات طول الرمن في ايام المقدرة طبعين
 ولا تها كما انها حيدة اذا اريدت ما بعد تلك التلقا وتطويع وسط الايام وفي اوقات ما لم يكن الا اذ انما يعلو
 في يوم كانت دفة ذلك اليوم باي يوم ينعقد وراي انما يعلو المذكورة فيه واما سببها القوة والسنن والسبب والشلال في الزمان
 سال جركات الرمن في كنهها وكما وتعددها واخرها وادانته وخصوصا في شتاتها للمادة وعلوها ونصرا على طولها
 اذ ان السكون فاحكم فتدفع **علامات ان الرمن ينعقد في احوال** اذ كانت القوة قوية والبرهان والذباب شراية
 في النجم والكيف والسرور والزجاج والشلال مساهل الى التوبك دون الفسكين والظن وضع علامات استعمل في الرمن ينعقد
 جران فان كانت اشيا بالعدد وعلامات البلومومودة فالمرين يعلو تغفل تظلم وتزل وتخل فان استعملت آتيا الجوان آتيا
 وتمازنت واستقاله واما الموت والحسوة مستعمل عليها باحوال القوة وعلامات سنن على اذ ادم من الامر في رتبته **احكام**
الكس اذ الكس كما ان السرح وكان مع قوة الضعف وصحة الاعمال اذ كانت الصودة ضعف الصودة فعلاما العطب في
 لان ضعف الكس بخلاف من التدبير سلم من ان ينع من كفا، شته مع ضواسب القهر ومن العطاء في ذلك سق السفات ودوية الجوان
 مهاجرة الشهوة والحضم مثل العطين السلسل في امر اورد وعطفا والقيام التي ينع بعد الجوان يعلو بحسب ما سالا الا ان تبارك
 والكس شتم من الاصل لانه الجوان ما يدوم في **علامات الكس** من لم يسكن طويلا من ان ينع من كس في وقت طويلا
 فان كان يسكنها لا ينعوان اليه خلا من كس وخصوصا اذا كان الجوان مثل يندى اذ كان اذ ينع وبالحال حسب طويلا
 قد استعمل على كس من من ضعف القوة والشهوة والنشوان وبثت النفس وقلة العضم وساءت الهام في الحدة الى حوسنة
 اذ وانية وانما من الشرا سيف وفاض الكبد والحال عسا وادوم وطول الشهوة والظن وشدة الضعف في وجه الوجه
 علامته علية وخصوصا في العفن الا على وخصوصا قومه وبقاوه على ذلك مع انقلاب تصحج الوجه وما يعلو على ان لا يحسن بل
 العفن الطمام ولا يزدول به طراله وخصوصا اذ كانت الامراض الزرية تطويع مشددة في اوقات فاض الرب من الذي كان وقد
 استدلى على الكس من العفن اذ يقره في ما زدرية ومن فوا الحجابات الوانية وفيها ومن العليل اذ ينع في وجهه من كس
 سرفة او شفرة وخرج انما لا يعلق في كلا سبب واذ انما منه بول العليل بوله اللين ومن الضوال اول على الكس

الموت

علامته

علامته
 علامات الكس
 علامات الموت

من صفها مثل الميت فانه ينع فيه الكس كز مساع في سائر الضوال ويمن الرمن ايضا سوية في الهالة على الكس مثل الميت
 الورسية اذ اختلف حرارة وتلعب في الاحتيا مثل الصرع والسدة وادام العليل والكبد والحال في الشقيقة والسفة والبقعة
 في الكواز ل وانا قد علمنا من الرمد وزه وادام من العين **اسباب الموت** الموت يكون اما صفت حذو من العليل
 واما صفة يتخلل به القوة مثلها ما الحظ من سبب حذو من العليل اما الرمد وادام ما كفه مغرلة من الحجابات العلية
 واما كيفية فربسة سية واما اشباب مادة الضعف المرمن في لا كز مرمن لعدم النفس بول العليل ان لا يترك استلقين
 ولا يترك ان ينع مخلوقه **امتنان الموت** الذي يصح في آتيا الكس وعلامته كيفية تقوى السليل من ذلك الموت الذي
 يبرهن مع ابتداء القوة الحرة في ردها اذ وادام اذ كثر في حبات الاودام الماطنة بين سبب اليه ضل ودفن لا يزل ينع في
 شرفها العلية اول ان يترك حقة لا سبب ان كانت مستقيمة وبالجملة هو كالمعنى وكما ان العليل الكثر النار ومن ذلك الموت
 في شتى بواب الجن لا تعلم العلية من الرمن والثالث الموت الحظ في الاخطال وهو نليل تاو واذ كثر في الاخطال الرمن
 دون العليل والسبب ان العلية يكون فيه لامة جشتر الحرارة وتغرق وتعارق الماسك الذي ينع في الهم في اوقات اول
 واكثر من موتون النفس منه وخصوصا موت نديج وادام ان الاخطال العليل دور لا سببها القوة وتعلل الحرارة الزرية
 نظير الاخطال عسقا في الشراية العليلين مختلف فانه في الرمن يعنى في الاخطال شراية وفي الحضم يستوى في الاخطال
 يتكف وخرج من النظام واما في الاخطال العليل ثلث موت الاسباب ينفعه من ما خرج نظرا على الرمن وهو ضعف مثل مرك
 او تمام او ضعف وقد مر من مثل هذا الصل لادول وسبق مثل هذا الموت عرق رطب كبير ما موت الانسان في الجدة
 في الاخطال وكثرا ما يتقدمه في شراية البره وادام ان في الراس والرته وضع اذ في الصدة وضع واذ كان العليل في
 الضرع بابا يعلو يكون الموت جرحي ويضعف يكون بالرقن لكن اكثر الموت في الامراض القتاله كقوى من وجهه في الرض
 الذي يكون الجوان الجديدة الامراض السلية مثل ان كانت العلية في الازواج كان الموت في الازواج او في الازواج
 الموت في الافراد واعلم ان الموت وما يشبهها تجلب الموت منذ الشتم من القوة ويحدث منه امراض دوية من استساق
 القتل واشتداد الكبد والسبات والضعف من احتال الرمن ينع في شراية مناع وقلعة بين ووجع فواد وتلقو الطيب
 تجلب الموت في اول القوة مع كون الرمن مستظلا ولا ينع في الرمن صرا جدا وادام في شدة السبات والكسل والجملة
 كل ذلك تجلب الموت في السامة التي ينع فيها على الرمن اذ كان او مسعود او مشتم والموت في الرمن الطامع قد
 ينع في العليل واذ انما علامت الموت في وقت وقت مما ذكرنا تعلم هو ما لا تخف فان وجدتها فاحسب ان يكون
 فان كان مع ذلك من الملكة الربية المذكورة تأمر وفي اكثر الامراض ان كانت الرمن اذ انا في موت في الساب او
 اذ وادام ان في موت في السادة سببا اذا كان الرمن من العظم **علامات الموت** من ينع في الرمن من ذلك ضعف
 القوة الرمن ومن ذلك تأمر علامت الضعف البتة ومن ذلك قوة الرمن مع بطور كونه واذ استمع مع هذا كان اول **علامات**
تتميز بها الموت قد ترض لنا قبح الكس اذ كان مع ما ذكرنا في باب الكس ويبرهن لهم اشتداد القوة وضمها

علامته
 علامات الموت

عرق

دجربها عن قوامه

بجسب ما ذكرنا في باب عدم برصهم ان لا يشعروا بالابتعاد ولا يرون ولا يسمع بصوتهم الى قوة وبرصهم
 الترابيا اذ لم يكن فاستنقت اياهم من اغلاطها بالاستفراخ وتغير برصهم فصار بعض الاغلاط لا يتناول المادة
 ان هناك وتغير برصهم ارام من مادة ما يصح مثل السان والعالج والفرنج والبايد السكة والصم والصداع
 اللانم والشقيقة وما يشبه ذلك اذ امان الخبز فيها الزبد والربط فاما اذا فقد وتغير برصهم الحكمة كيز او زيلها
 الماء الفانز وبرصهم ان يتبين شعورهم بعدم شعورهم الغذاء ولتفتن الرطوبة الغريبة التي تتغير المساواة ببرصهم
 اذا حجت فببقيت ينتم اذا حسنت احوالهم ما سوا شعورهم كما يبرص ايضا للزبد اذا اسقيت فادرت فخرقها ان
تغير الناضجين يجب ان يفرق باهتات في كل شيء ولا يورد عليه تشييل من لا غنية ولا شئ من الكفا والكمات والاسباب
 الزهية حتى لا صوت وفيرة للذودج الى ايامه ستهله ريقه فانهما ناضجة جدا ويحتمل ما يزيد في دمه وبسبب الازم
 وتغيره ويستوجب الاستفرغانات وضوضا الهياج والشراب الاعتدال ناضج خصوصا من الشرايب الطبع الرقيق والوا
 الناضجين بان يجر عليه التوسع ناضجة كان خفي البروان فانه مستعد للكسر مثله وبا اشراج الاستفراخ واسوسه ارجع
 الطبع لاسبابها اذا وابت البراز مرارا وما يلا لاولون خلط وقوامه من الاغلاط التي كان منها البراز رايح الشوة
 خلا واذا ادرت ذلك ناضج الناضج فونه ثم استفراخ وروا احتياط ان تستفرغ وتغوى ما بالاضغاد مع جعل
 اعتدته وروا انه سبلة او مزج بها قوى دوية سبلة مواضعه الاجناس والزيوت والزيوت والزيوت والزيوت والزيوت والزيوت
 تتنوع بالادوار فشقها به موهوم قد مثل ذلك صرح المحدث العود في شرايب الفرج واما الصدغ فقلما يحتاج اليه
 الناضجة واما اشراج ايضا وجعل عليه الصفة وكذا الدم لاسبابها اذا وحدثت في القيتة العروق ودايت فغدا في الشفة وروا
 اوجك الى صدغهم رداءه منه لابق من رداءه الاغلاط الودية قلته ان نوح منه الودي ويزيد فيه الدم للودي يكون
 لا و في ذلك ان يفرق ولا يفرق في راحة النوم النهار وما شرايب الناضجة اياه وروا نفسه باجماعه واذ لم يورث في راحة
 يالجح ويكر من قوة العاد الغزوي ولا يتناول في جميع الناضجين فيهم وفيهم ان يجرى ارجع على الناضجين الذي كان فيهم من
 المودم وقرعها بوسين طنة ناضجا وبالله مقدار العدم الجودي الذي يرمحته ثم يرضع الى ما فو قد وبسبب الناضجة العروق
 كانت حاد سبلة ان لا يجلت تغيره يجرى به وسوجاله وبسبب ان يرد من ضرره في ايام تلاميذ الحضة ايام تلاميذ
 الى المطلب في ايام تلاميذ لان قوته تاتي وسفل مع خلا ذلك وان لم يشتهه الناضجة منه ابتلا وان اشتبه لم يبرص
 عليه فهو عمل على نفسه فون طاقه وحق طاقه طاعة خلا من ان يستره وقرع في اليون اوية يديه اغلاط كثيرة
 الحسية مشنولة بها او قوة سبلة ساقط جدا او قوة جميع يده وروا في الغزوة في ساطقان غلاميل السدا الماسلج
 لا يتوار الحسية منه واثال عوكا وان اشتبه في اواخر ايام برصهم فغدا في جميع المال الى ان لا يشتهر الا ان
 الاغلاط من الاغلاط الودية تغوى ويزيدون لا يشتهر يشتم يشتم ساش فبرصهم ان يشتم يشتم لا يشتم في ايام
 الاغلاط لم يشتم اليون لك القوة فتقوة الشهوة والها محبصان وروا العضم وانها مستفان فالا ان يجلت الناضجة

الليصوم والفرنج الى الحدي والرحمن الى العادة وسعد في العروق يسوق والسكنجبين ربا اسجهم نصف اعانة فورا
 على الحواسين ومن غير الناضجين فقلبتهم حواء معاد لوان لهم ومن غير الناضجين ربا ما عسان بعد من يرضع منه ليقابلها
 بر من عنة كالرسوب فانه يحسان عات عليهم خشنة الصدغ ولا يحسان صرف الناضجة في العام يضل لهم للضعف واذ اكثر برصه
 فيه مثل باليمن بالموسى بيرة لانه قد ذكر **فصل في الناضجة** يجب ان يكون غذاءه في الكيف احسن الكيف من سهل الا
 ويجب ان لا يصار حوايا ولا عطفها وروا اشراج ان مال الكيف لا يتدبر ارج الحيلة السائلة ليقه انزاد لاشاها واسلم ان الا
 الرطبة السبلة اسرع تغدا واقل غدا والعلطة والرضع البند لطفه كاشا واشية ويجب ان لا يعمل عليه الا كادوا ان لم ينع اليه
 شية سوادا ويجب ان يجرى ما هو مستعدا وله حواءه لطيفة مع رطوبته كالمه سبلة العروق العضم وان يكون غذاءه في الكم معتدلا
 منه وانهما له ويزيد على التدريج اذ لم يتغلا ولا قراوة ولا مرة العوار ولا نظره جدا ونضرت ان الكيف من ذلك شاد اذ
 رضة وتعدت سبلة فربما يجرى كذلك الا ان شرب دفة ويا كان فيه خيرا ما مدت غذاءه فوقت اعتدال العوار ونضرت
 الضيف وانها ر الشنا الا ان يكون العار في مستحلا يجب ان يفرق عليه مقدار العودون شبع غذائه والنا السبلة
 ما كان ينجمه الناضجة زيا على بعض الاغلاط وروا اشراج وتعد من است جلك واعلم ان شهوة الناضجة قد مثل اضغاد
 لا غلاط في الدم ويصعب في الاكثر كالفقره فغير سبلة الكبد وقله في العروق وفي الرزاز العروق لا يبرص وتعد
 اغلاط في اليون كطه يجرى وتكون السبلة قوة البدن والحرارة القوية او في المعدة خاصة تدبر على احد با شتم من غير ايام
 ما سكر واسلم ان السكتين السرف على هم المود الناضجين خصوصا اذا كانت شوقهم ساقطة لضعف مدقهم واستوا
 واما القويات لعدة التي هي احسن من ذلك مثل زمر الورد وما اشبهه كان سبلة الكيف **فصل في اشراج** تعدت
 اذ نزلت الرضع واعلم ان الحركات في الادوار تكون متزينة في الصفة تعدل على اشها وتكون متناضجة تعدل على الاغلاط
 وشدت حركات الاراض واوراها كالباشعة اشها الحسية بانها حارة من كل شئ **الفصل الثاني من القرن الثاني**
في اوقات الحرك والابام وادوار في اشراج الميزن والاسباب الجوان من الناس من قال ان ايام
الرضع الذي يجب منه حساب ايام الجوان لوقت الفيا استر منه الرضع بانز الرضع ومنهم من قال لا يجلت الوقت الذي
 طرح نفسه ونظره في من الشدة انا انان هذا الاستلاف في الحيات للاخلاق شنة تليس يخفى فيها اول الرضع و
 ذلك مثل ما يبرص منه النعم ان يبتدى ما عمن ابتداء طاهر وقد كان الانسان قبله لا لا قبله زمانم او دخل العام او
 فرشته واما الكفا التي قد صاعا كبر وصداق ونحوه ثم تفرغ فان الارضين مختلفان فيه والاولان يبرصت ابتداء الخ
 شها وحال ذلك يكون فطوره الخرد من حاله الحسية في المزاج فهو راجنا واما ابتداء الصداق والكسيرة فلا اعتبار له
 ودلوا مع والنوم تليس ساقط عليه ويزال بطرح الطليل نفسه ونفاذت الحرك اذ اولت الحرك ثم عزم الحواسين يصب
 الحرك من الولادة ذلك حقا ان لم يفرق اكثر برصه ذلك من بعد التا **فصل في سبب ايام الجوان وادوار**
 ان اكثر الناس جعل السبلة تغدا ايام الجوان من حواءه من حواءه الغزوان فونه قوة ساديه في كل عام

الرضع لا يتغير

العلاج

اعمالها كما يتصل به بعد من برهنة من حيث الية النفس الساكنة في العين بحركته المراد بالبيان في وجوه السوس من مسائل انوار العقائد
والفرد السامية فربما سألنا بعد القربة الشائعة مركبة من قوسه ومن مرضه من جهة واحد منها مال والقرع الصلبة
تتروا خضارا او لاسودا ودية والقرع اليابسة وحلة بين يمينه الى الابد والسخن والعادة الخيرة ومنه من الابد والقرع
اذا صعبا فون من البنية واما كالمين يما سوا او اصغر فذلك دليل على ساد مزاج الكبد وفساد الدم الذي يجرى الى القربة غير ان
والقرع التي ارضها سارة ومعها حكة فتصلها جريت والقرع اسهلها مريضة بين تلك الحكة فزاسها بارود والقرع المتروكة عقيب
لا مرض من دية لان الطيبه تخرجها بالقرع والفتل والفتل والقرع النارية لفتلها باليهار وانه وقيل في علامات الموت السبع
اذا كان بالانسان او ادم وقرع ليه فذهب بقله مات والقرع الميتة قد يكون براسة تصادمت خضرة لا خضرة من الابدان وتوبرا
مستدا وقد يكون تامة لتورده ويكون منها شترتها الى السطح بعد الشتر وقد يلبث القربة خضرة وقتها وسعيها وانما صا
خونها ومرر ووصا في نضها مع سوابب العلاج لها وافضل الدوا بل العا لملاسة القرع والجوامع في هوائها الدية كانت
تتفق او من مثل الطيبة فان ذلك فضل الطيبة على الجري الطيبة من تولد المرء الا من ينجح طيب ولا يصبها كمره من امراض القرع
الردية وخصوصا الدية الحرة البضا المسال المستوية التي نالت تمام النض ولا يصحها ان اذ لا تعرفه بها واما في نقل من
تليل فان الدية عقدت بشا من حرارة في رية واخرى فريه وقد نال في مرضه اخر واما القربة التي قدمت الضيق والوجه
الشفرة والسطانية والقرية والتلكة وما يجرى بها فلا يتردد منها بل اذا ظهرت القربة في دودم فانه علامة خير من ان
الضيق والشلطا العقل وتورده وان كان في موضع موجب ذلك مثل الامنة الطيبة والفتابة الا ان يكون لا مرجح او ذا القدر
الورم دعة وناو ولرخلل تنق وتورده ثم كان عاود الامنة العصبية كالقرع الطرية فانها في جوار السلب والعام والقرع
التي تنق في مقدم القدم الركة فانها ايضا على الصل العصبية التي فيها الامر الى الشغ والشلطا العقل ايضا وان وقع في
الاعضا القرية واكثر ما في مقدم ثور الابدان حينما اسهلها من وقع في النصف الاقل من التورده وكذلك في علامات اشتداد
العقل وحيث ان شغ ذات السلب والقرع من دودم او في وقت الدم ان وقع في النصف الاقل منه وقد قلت معنى القرع في الصدق
الثالث وقد قلت في ايضا اخلط العقل ومن علامات الحيرة للقرع ان ثبت جوارها الشرا المتروا في الابدان والعلام القرع
اسهلها زامبا وانها رطبة فظلية مع وجود الدم الجيد فيها واما اكثر الرطبة او اليسر وهو على القول للعلاج في القرع على ان
الرطب كالصبيان اقبل من الابدان كالتأني وخصوصا اذا كان المزاج لا سلبا يسيء الدم النقي والقرع رطبا من علاجها في المشايخ
ايضا ولذا لك سار المستحقون يصرح علاجهم والبال ايضا لا سلبا يسيء لضعف كاشا كحيضهن واما المشايخ فلهذا يصرح
لذلك والسلب يظلمهم الجيد وبارا القرع ثم اتفقوا انما ثبت في هذه القربة قبل الشفة ظنا احتيفه فضل من يجرى جرس
ذلك ان شدة الاضلال لها شتبا تانيا وقد يصرح الواسع وروا ويرى لها اسال صافات واما الشغ النفس بها بركا في ما يظلم
شبه البرك كانه ثم متعصر لا فحركة واحترار وسعال دسدة وسوا الشطاط وغيره لاد والقرع التي تستعملها في الجسما
فها لم زاو ومعها كاشا في هذا ذلك وارى ما شت بها ذلك العلم الا شت فيها العلم الا بعد الشفة واذ اطالت الدية

القرع
الذي
يخرج
من
العين
او
الاذن
او
الاسنان
او
الاسفود
او
الاسفود
او
الاسفود
او
الاسفود

ذات الحمت وخصت وزهب من جرمها حتى كثير فلا تخرج بها العا الا على مره ونصفا اذا ماتت قد يهت في ستة وبعدها
الكانت حرة واخذتها الزمان منق الا سود والقربة لا بد ان يخرج طلع من العظم الذي يابوها والقرع السوادية لا بد لها ان
ان يوتد منها جرح فسادها الى الم والظلم العبير بلا سباب التزا او مت شذنتا القرع حوصفت السنون قبل كل اداة
ودوا في مزاج الضور وداة ما ياتي من الدم اما في كية واما في كية امانة كية فاكثروا واما في مزاج الكبد والقرع
الساكن يصاحبا بصفة اوردوا في مزاج الطحال يكون اللون السواد وتغيره يكون دواءه جميعه لا خلا في البين ومثل هذا
مع ايراستان سنة ما سبيل لها فقيده تضر به بما يستعمل من الوتر او في كية بان يرق او ينقص فلا يوجد ما
يبت منه لم القرعة ويكون القرعة صافية نقيه يادوا الشكرت لا يطلع الى ان يملأ ان كان السد نقيا لعل
الدم والقرع من بين يما يبطه واما فانه اذا اتساع العروق التي تاتي به والفساد باليهامن العظام والفسادها
الاخذ نحو الكبد والخضرة والسواد والعضو الذي المزاج ياوره القرع الصبة العلاج المستدرة ومما
تالمة للصبيان لان الصبيان لا يمتثلون اشد الجأعها ولا يرضعها واصموتة **قانون علاج القرع**
اعلم ان كل القرع يحتاج الى التحريف ماعلا العا من دمن الصل ونضها فان هذه يحتاج اولان ترخ وتل
ومع ما يحتاج القرع في ثالبا لحوال الى التحريف فقد يحتاج الى التحريف والبلابة وغير ذلك لاحوا
لحق القرع يرضع القرع وكلما كانت القرعة اعطوا وخوا احتاجت الى تحريف اشد والجمع لشفيتها اشد
وبما احتاجت الى الخاطلة واعتبر من احوال الحاجة الى الاستقصاء في ذلك ونحوه ما قلناه في باب الرتسا واعلم ان
القرع وبما احتاجت في علاجها الى استعمال ادرية شالمة تاوه من رقة غايصة ورج لا بد من ان يكون مزاج
او تورها صحت ان يكون رطبة الطاهر ايسة الباطل وخصوصا في الناصورية فانها يجبان يكون يوسة قوتها
تصلب رطبة جرمها شديدا و قد يحتاج الى ان تخلط او ينها باسيل ايضا لسبب اخر وهو لتغير رجة لاصقة فالم
ذلك ايضا فيها واسلم ان القرع يحتاج الى الرباطات والشرا لوجوه ثلثة احدها لاسالة الوتر نضها ان يكون
قرعة شدها عند اخر القرعة وادخا شدها عند العضة ليعصر بها واما لحفظ الدواء والم والميت اللحم على القرعة
وليس يحتاج الى شدة يد والالت لا الحام النفس وسبحان لا يكون اشد فيه وخوا عند الشغين بل هنا ما ختمنا
ولا عبا ان يبلغ الرطب من يلام سلبا يرقوم ويثني ان يكون مينا يبع الورم فلا يكثره مع الودم ان علاج القرعة لم
يكن ان منع وظهور دودم فاشتغل الورد وملاجه اى ديم كان مع مراعاة نفس القرعة الا ان منع من علاج الورد
فصلص مات القرعة وكذلك اذا شدها حوال القرعة واختر او اسود عالت ذلك الرطب واخراج الدم والوجوه
ثم يزره اسفغها باسفة ثم اده وبعثه واذ انقرضت القرعة او حيت القرعة سا ذبه فجب ان تامل اول شغل
غيب الى القرعة من البدن شج وليس يغيب بل قد اضطلع فان كان ليس يغيبها شي صدتها المداوة نضها
وان كان يغيبها شي فاشتغل بغير ما يغيبها من ضد او اسهل او في فان التور قد منع ايضا في ذلك وقت

القرع
الذي
يخرج
من
العين
او
الاذن
او
الاسنان
او
الاسفود
او
الاسفود
او
الاسفود
او
الاسفود

الجهد به بقرط واذ كان في القروح شظايا مطام او افضية او قشرة لانه لا تستعمل في هذا وكما علمنا في هذا السلام اوله
 بحسان يديه من امر القرحه عوا القرحه يادونه ثم المنقحة يادونه ثبات الهم والادمال وان وجدت القرحه فيه مستوية
 لا حوزها فادخل فقط ثم بالانقع له واما الوشحة ملاه فيها من حال الابع وفي اول ما يبلغ علاج الالام لان المرسلين
 بل شتم يداي الى ما هو اشعت لهما الى ان يوج شتات الهم والوق في جميع ذلك ان لا يوسع ما اسكلت خصوصا اذا كانت في ذلك
 حرارة والتهاب بحسان نبط الاسباب الالفة من الالذمال وهي الاسباب التي بعد ما ذكرنا انها تليل القرحه الى
 بالان لا تم شالها واللام تنبع لعل علاج القرحه كما سبق بل لم يكمل وكثيرا ما اصنع علاج المنزلة في اصلاح القرحه وكثيرا ما يكون
 راحة منب عليها لم يردى ويكون صوف يشبه العرة ويحتمه فيعالج الملة مرة ثم المصلحة جاشل بمصادة شيا لتليل الطير الاورق
 والفاطلة الصلبة والفاطرية مرة بالظن فلا يزال يستعمل المرح وسيق والقروح الرجمة الشديدة الراجح بحسان شتات لها
 الا لا يشك في الرجح وذلك المبريات القرحه لا تعلمه وان كانت مصادة فليعلم ان لا تم شكن الرجح لم تيجان ان علاجها ما
 سكتها وكما والقروح الوشحة علاج النقي وهي التي يكون كثيرها بها ما بسيلتها وما شبت بسيلتها وما شبت بالقروح
 والرامس واذ لم تنق لم يكن ان علاجها العوا لاطسا اليرجها خصوصا الذي بحسان نقي ثم شبت الهم والوق مثلا كثرها
 للمحلا ما علمت قليل ورا شبت لم يردى واستنج الى ان يظل يردى واما ويطول من نتائج البرد است تم قطع بها قطع به المثل كونه مش
 علاج وهذا الصا طريق ملاه في التماسير فالتعلاج ان قطع حوزها ثم علاج الالذمال والاسد كونه بحسب الاما ان شتات الهم وكبحسب
 مصفا الا لا شديا لجلال اذ ان ذلك البن لسانا بحسب مصفا لجلال والاسنت وذلك علاج العوا في هذا الى تقوية وادبه
 اما شتتة وانه او قليل به او باسنة وادبه او الية في تصنيفه وعلو في الدنيا اخر كون القاسم اليه الالام الى ان تنص في
 او زينة وانه او شتتة اليه صفا القوا من اولها القرح ان يقوى وادبه ما سار اذ مالها ومن الواجب ان يترك العوا القرحه
 ثم بسيلتها فانها اذ اعولت لم تستعمل فيها بحسان تبدا المص من القرحه فان كان لا يدعه من القرحه ودمه لا يردى من القرحه
 لم يكن ذلك القرحه بحسب ان ترضن بالماس من الامنا الملة لها وقد من انها بها باليد القوي واما اليد الملة لها وسفت يديه
 واجب العلاج والباطن والشيف المظفر والكثير السنن والقالب بالقدما مرها من اسباب الماس وكمه كده واستداها من اسباب القرحه
 تسعت ولل هذا السيك بمقتل القرحه اليان شتال الزعا ودمه وخصوصا التي يترتب ويصلح المبريات اكثر شتالها وامت
 والقرحه من علاج الالما هو بين الامرين ومن الصواب في علاج القرحه ان تسكن اعصابها ولا تترك صدادا ولا تترك عيونه
 بخصوصا في دين ودي الاملاط بحسان توقية القرحه ان تسكن من تمام من صفتين متبادرا ومن شتال المص الذي يترتب من القرحه
 والدين ومن الحنين ومن الاصمين والكهوت والظا في سرعة الاستحالة الى الواسير والقروح العاودة للترابين وكلاهما
 تودى الى ودمها يجرها من الم الحولا ريتين ولا يطرحه ولا يتركه من كادى الحرب ونومه ما ذكرنا به و تلك الملة صيها
 اذ كان الية وادها لافضل واد شتتة الوم وشارى الى القرحه بحسان في علاج تلك شتتة الدين بها تليلها به وما لم يكن
 الوم لا يرسو علاجها ويحتاج في شتال هذا الى ان تحرق القرحه من الالذم اليه بالاسلطين ونحوه ان كان الية شتتة وعمل بها من المص

حازها ما شام من تادى الى القرحه في كل حال وبحسان يسمع وحسية سياسة وعوا من الارجاب اما ان يكون ما جال به القرحه
 سولغا او زير ورائق والوافق ان لم تنق في الحال فلا تنسب منقرة والشر الوافق ان يكون مخالفت لانه استفت قبل طيه زيادة ما هو
 سندا المنقحة من تعقيب اذ تنقية او زينة ذلك من زينة ما وترخص ان يزدق قرحه واما ان يكون مخالفت لوجه اخرى مثل ان
 فوق الينالج اليه صفت حرة والها اذ يحتاج ان تنص من قرحه ويطا من الها في الوقت بحسب سره او بسيلها الى سوار وكسوة
 تيلم انه سره او بسيلها منقده الصالح اليه يحتاج ان يزدق قرحه او زينة او زينة في القوا من القرحه
 ما ليطا ردا الصوف واد بعفت يحتاج ان يتركه بحسب ما ذكرنا او يامله ويحتمه بكتين يحتاج ان يكرهه بسلامة وكثيرا ما يوافق
 العوا ان مزاج العليل ينق في باب ما يحتاج ان يكون العوا في منقده ذلك الية بحسب ما يوافق او بسيلها في باب ما يحتاج
الفرج القرحه يحتاج ان يستعملها اذ في القرحه شتالها بالاسنت والهم فان كانت راحة واستعمل عليها اذ في باب
 قرحه وادها صفت اسباب تلك القرحه بحسب ما يفتق اذ لم يستعملها اذ اسلقت العوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت
 قاطم ان العوا بحسب ذلك الية لصر بعفتة في قرحته ويحتمه وامت الية الصبر والحسل فلا يردى في شتالها واد
 وتقل من قرحه والدم وادها صفت في ان ردا القرحه فادها صفت في الحماض فانصر من القرحه كذا الصا القرحه والجلال
 والقبح وامت حوز الوسية في الالذمة القرحه ولا سخطا شتالها وادها صفت في العوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت
 تحت الى طية سائلة بحسبها اسد في قرحه في قرحه الية وادها صفت في العوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت
 وعوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت في قرحه الية وادها صفت في العوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت
 القرحه شتالها والاشت تكون في ان شتالها اسد بالوتر بحسب مقابلة مزاج من مزاج من الامزجة البرية وكلاهما في القرحه
 في الالذمة شتالها الشب والصرفه فتشور الالذمة والركود والرد اسخ ودمه الشير وسونته وشفاق النان وودق
 شير السوم واذ اسند ووق القرحه الطوية وادها صفت في العوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت
 شتالها في العوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت في قرحه الية وادها صفت في العوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت
 والقيا القرحه الالذمة الالذمة وكون من كادها صفتها سد ما اعدت من المراسع فخطا الجير وتسلل واستعمل
 اذ في قرحه الالذمة الالذمة وكون من كادها صفتها سد ما اعدت من المراسع فخطا الجير وتسلل واستعمل
 يردى ويصفت جميع من الالذمة الالذمة الالذمة وكون من كادها صفتها سد ما اعدت من المراسع فخطا الجير وتسلل واستعمل
 وادها صفت في العوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت في قرحه الية وادها صفت في العوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت
 باصا في الالذمة الالذمة الالذمة الالذمة وكون من كادها صفتها سد ما اعدت من المراسع فخطا الجير وتسلل واستعمل
 وادها صفت في العوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت في قرحه الية وادها صفت في العوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت
 السبقة واللملة بالاشق ونومه والرامس القيد وادها صفت في العوا لاطم قرحه الطوية فتعود رايها اذ كانت
 والقرحه هو ما سمن من كادها صفتها سد ما اعدت من المراسع فخطا الجير وتسلل واستعمل

الشمع وامراض عينية وقد يطرأ على العين كثيرا الطلع الجريح والنفوس بجليته تصفر مع منه وتزدل الامراض اربعة
 في البراسة في الاضحية اختلج لمراسية الاوتار واضلا من العصب وانت تربت النشا بالمتأهدة وبارت من العنبر ليرتق
 ان الحشا من رايه مسالك الليف طولا والوتر الشاشي يري فيه مسالك الليف طولا والوتر الشاشي صلب جدا وليس
 انشاقه سلاية والفتا حيل الخاطلة والحراثة والورق القيصب الرباطات الماسية من عظم تليصها مكره ويجعلها
 الصلح ولا يفر من شتار الاصاب ما مات من اشتد منها من اشتد منها مرضا وان كان العنبر من **تافع علاج**
 تفرق اتصال العصب دو اجرامات العصب هو الماء البيا الطيب لاجز المتولد الخواصة تحت الالتهاب وكما يصفها
 شديدا مع جذب لاص قوتها وكل ما يه برارة لطيفة مع غصيف شديد للطاقة جوهرة فلاجح من حبيب واحد
 التين فيها وضوصلية اول الامر الصم الا ان يكون مع صلا مثل الروضق وقرال العفاس وما كان من هذا الصل
 الجوهرة مقلقة بالسنن في العسل الذي لا يقص فيه وقد تنوع من الخلق والطبيعة احوال حرارة الطبيعة من الشاشي الكف في
 اشجع الى فرق الحرارة احيانا يحتاج اليه ليكون قابضا ولكنه يكره به بال به بالخالفة الى الاعتدال فيصير عتد ويحفن بقوة
 وان كانت العصب مكتوفة لم يمتثل شيئا له حتى الشدة كان صخرة ذلك به فطية وكذلك ان تقى الدعا والورق الذي يستعمل
 على الجراحة بالملقا وهو بارد والصلح طان تغصن العصب بها شديدا واذا وقت جراحة العصب فلا يجب ان ياد عليه
 الا الحام ولكن يجب ان يبدى خشكين الرشح بالكلي والبرق الحادة وبادعنا من سفة وزيت لتناق خاصة فيه نض ما
 ويكون صفة فوق الفانز فان الفانز من قبيل الباردة وكذلك يكون من خشكين الورد وما يستعمل اصناف الغذاء
 المنقحة بالخشكين وما الورد من الادره كاسه قه مثل دقيق البانلا والكرسته والحصة الزمسة الروسون الشيرة
 بل بعد ايضا يستعمل قبل ان يبرور بما اشجع استعمال الخفيف فاذا اضل بها ذلك وضع الا مان من الصل يخلت باستعمل
 الفصد ولا يستفراخ عالم ولا فسخن وجسمه باسار الشمل باليد العنبر الطيب لاجزاء الذي لا يقص فيه ما والجد في صفة
 الكبار القطر والحاد ولا يوافقها وكثيرا ما يكون قد تادى بلجج العافية فيصير به البرد في شدة الوجع وما ولا في علاج ان
 يتاركة الحال بالخشكين وبالادعنا السفة بطل بها فان كان ذلك العصب مكتوبا وكان القطع طولنا فيها من عطية
 لم وضع عليه لا دوية الوجوه التي ذكرناها وتشقده بخرن حريصة شدا سنا حاما سنا الشاشي صلح من الموضع الصبر واما
 ان كان الجرح موصلا فلا يجيء من الخاطلة والالم يلزم واذا استعمال الامرو وضعت العفونة في الواقعة عرضا نازحه
 ان تحرس على الورد والعفونة ما السكون فان الورد وما يه البرد ايا تشق في العفونة ترمن الصوة لذلك لا يجب ان تلم
 البرج والاشقم اوسجا العافية واذا كان فيه شيق وضع لان ذلك يودي الى عفة الحراثة لها العنبر فيها من الصدد ويرفع
 ذلك فان الوجع يشد فلو يجب ان لم الشدة الامعاء يفت جفا ناعكا ويا من كل يوم وعفونة وذلك يحتاج الى عمل العنبر
 من الدواء اسرع من غيره وما على عية في الورد والليلية ترمن وتلا واما احتساج تحله ايضا في الليل ذلك النهار اوقض
 ذلك الدواء فان كان طويلا وضوصا اذا كان هناك الدم فان لم يكن فالعامة ان كان اقل ويكن من كوة وعيشه وحسان

براقية اذ ورته حتى لا تضيق فوق الواجب اولا بصفة التسعين الواجب كذلك في الحلا والتهيف وضوصا اذ
 قد من قزوه ومقدار ما يتصل اربعة على الواجب وقد يوجب القزويات القزوية على ما ان انسان صمغ مشا مثل السليل
 في زلته وسخته ويظهر على الخواصة او لا يصفه او لا يصفه شيئا يتق به او يصفه شيئا مستقلا مقدرة لان تمسك على السليل
 ويوجب عليه تا ناو لكن ان يوجب على غيره من يشبهه الا اول الا يحتاج في الحرة طية التي تكثر رشح هذا على ما
 اذا كانت مكتوفة والوجع واستعملها على الخواصة اياها احوال الا والورد والكبريت ونحوه على يحتاج اليه او مثل التوت
 وايضا الدواء العنبر من النورة المنسولة من سلا الفاي وقت والصدوصا ان يكون الذي يستعمل في قوه طيا به والخواصة مثل
 دمن الورد والاس لم يسمه طع والملك ايضا اذ الاستهلية عدلا وية بحسان يكون مسفة لاشد حرض والرتيب ان
 يكون مسفولا والجب الشدة ان يكون منها حتى من المدة والفرج وان كان فيها قزوه يصف في علاج المكتوف جاز في قوه على
 فتح وضوصا اذا كان السليل يصفع الزراع واول الا صاب جيد الباردة والمائية والدمعاه وتروماته ما كان مكتوبا
 تليص صفة في المكتوف الذي يليا بصفه كصفه صبرا لا يقيه الا طيلا وانا لاق ما عيط به ولله وان كان لا يفضل الخوا
 واما ان كان قرة تا في الحلة فلا يرا اذ استعملت اوس ولد اس وازماس العفونة والقراسين نردون واوسون يصف
 او يصف اس في الشاشي الطيب دما في الصفت نفع الورد والكندر وملك البزم والبارد نفع اقل من ادر الكبريت
 من الصواب كيف كانت الحراثة ان موضع فوق الدوا من يري من مسفوس زنت وكما ان العصب المكتشف اول العصب
 بان يرفق به كذلك الركة التي خبت ما بين العظام اولى اشكالها بان يعمل عليها الدواء القوي واما الرباطات التي جعلت
 من غير الورد اوجب الجراح بان يصفه من العنبر وكذلك البرد وان نقلت الاشياء به والرتب ايضا ما لا
 اليه الا زنت خشكين الحرس حار او يصف ان يسيل البرج الا بالادعنا الصل على اصفه ان سعة الرطبات فقرة او سونة فقرة
 اقل من الاينما بالصفق الا ان تاس من زنت عليه واذا اوجب لطفه من العظام ان يعمل عليه وضوصا على ما هو مكتوف وهذا
 ان يرفق به اذ لا يصفق من الرتت كالمسحوق اسباب دلا حيا بجده دقته الامر فقت الحبل ووصلت الى من صبي
 موضع طية برصا لها تدرجه في تمام الركة الطيبة في الم فرم الحرض لطا ورم وضع طية ادرية مرسة كعادتين الحظفت
 والساد الرتت تحفت يد الرطل ومات عددا وادعنا من شمع من القزوع فيها الراسيا كان نفاستشق المله ان يصفه
 ويستعمل الادرية النائمة من ذلك القزوع الحقة لها الطبيعة جدا وان يجدها في ان يصل الى الفود او اذ كانت المرسة حرة
 لم يكن يدم في علاج هو العلاج الموضعي يجب ان يكون حرارة دوة تعين من السليل على الشق لان ذلك يند على المرض
 اسهل ويجب ان يكون تبر الجرح في العصب لطفا وان يكون في غاية اللطافة واذا حدثت ودم وضع فلا تشر من ناول العنبر
 وضوصا اذا كانت الحراثة مينا فانه يحتاج الى ازالة العرق لاصحا بالادعنا من الشش مثلا وحسان ان كان موضعه طيا
 وان راي اوصاف القريبة من الحراثة التي يمين وكذلك راسه ومثله واما ما الذي يصفه من الورد الا ان كان البرج في الاما على ذلك
 العامة ولا يريه وضوصا ان كان البرج في لسانه ويا سلة السابق **ادوية جراح العنبر** صمغ ملك البزم الجوهرة

التي تضع نظم في اكثر الامور خصوصا اذا كان اللطع في عشاء قريبا من الامعاء الرشيبة وكذلك الحال في الاورام
 يا التبر فيه على ما يوجب ان كان الامر سهلا وليس يصعب منه ويصح ولا يسهل منه وجبنا اللطع ولم نجل وان عدت
 خيرا في شرب وان كان طينا فوجب ان سفل الرطب ان كان موصيا وان سهل سهولة عالمنا اليوم ايضا الرشيبة وكان
 كسر وطلع معا وكان المدخجة واحدة يمكن من تدبير الامرين ضلوا على ما انه قد دعت حمزة طريف منك رجل في
 الجلود التي ظهر من الصدغ ما اذا نخل من ريشه واسر الترقوة وان بعض جهال البرص استعمل بسوية العظم ويطبخ
 القرم والمخلو وشد من غير ان اشترى القرم واخذ بها ورثه العظم حتى اخبره ما علم ان مثله ذلك القرم كان ينجي ان ضلع في جوف
 بازيت القمل وكذلك ان كان ورم نظم صبا على الورد اما اللطع المذوق الساخن فالشعير في اصلاحه ان
 يمد الى خلاص الثانية التي اذ انا حتى يجازي عروق العظم الاخر ثم يرد الى موضع الضيق منه فبتره وكثيرا ما يدل
 في ذلك صوت سبع شربط وفي الرباط اما من الورد الطيبين على ان لا يمد للحمية الى رشح الورد الضيق اكثر ما يدل
 ان يمد اللطع في الترقوة وايضا كان الورد علاج الورد وتسكينه ويكره ان يلاقى الصخر في جاذة فانها تنشق
 الورد بل يجب ان يكون بلولة يفرط في ريشه او يتراب بعض ملان يفرط في ريشه الورد الى الجوف الثالث اللطع
 الا في اشياء مستثناة والميل ايضا لا بد له في مثل ذلك ثم يرد اذا اسار الضيق في كل حركة وكل ردة اللطع فذلك
 استرخا ووطر به لا بد من كره واذا بقي الرشد اللطع او الرشد الى سلاطة وكالورد استعملت الاضيق والتفولات اللينة
 واما في الاسترخاء فيضاج الرشد وتطوالت مقوية والاولى ان يطلى على الشدة كما في الشدة فحين يسترخى من
 لادعان القوي والسلس بما يارد في الصفت ويجب ان تكون الضيق في الملوين بما يقوى فذلك هو الذي يطوى
 ودرجه على انشاء من كوا علاج **طول الناسل** بحسب ان يرد العظم المسترخى الى اصله مستقره الذي استرخى به
 وصعد بالادوية التي هي اقوى فاجتنبه غلظة بساله فوج سخته مثل ان يلبط العضر والجلد ولا تافا ونحوه لان يبدل
 نقي من الجهد يبدسر والقطر ولا سته وايضا تقصر على مثل جودا الربو ولا يهل وسائر ما يقع في هذا الضيق ثم يشد
خلع الفلت قد مر من قبل ان اسفل ان يطلع من ريشه فيق العن مضوقا وان كان ذلك ما قبل ولا يمد
 تا ما اذا انخله ابقاه خلعت ما يقع من الاسترخاء الذي يبار من عند الفتا ويرى ان يكون من احداهما الى الاخر
 على ان يمد حركة بسلامة التي من خلعت وتوضع اللطع من جانب واحد فتكون في الهيئة تلب عليه ان يكون
 الفلت الى قدامه قوسب والسراج واحد وهو من جهة ما يجب ان يادو الى ردة والاولى الى امر الرشد فانها وبسبب
 مع ذلك ردة وان سهل ردة اربعة اذ وضع سلب ودم ومعه الضلالت وهي حبات لامة ومدا يما يقيا التا
 بسبب من شدة تدف الضلوت واسباب الارش حتى يتقلى العاشرة قد مر ان يطلع له الضيق لا يمد كثيرا مرة
 يتقوى بسلامة فلذلك يجب ان يادو الى اصلاحه ووجه تدويره ان يسلك واحدا منه ثم يمد الجهد ايضا في الضيق
 اللطع اذ انا فكله من كل جهة فان هناك حقللا قد تبين اشده وان نخل ثم يترك الفلت بينه ويسرع ثم يرد ردة

ثم يرد وانا يدخل الى ما فادته من خلعت بحسب ان يمد حيث يسوي على ذلك النسة وعلاجه استواء الراسيات
 اللطع القرم ثم يرد ردة وقوي على شمع ودم الورد ثم يركه فيه فيولده اسرع ما يكون فاما ان كان له ردة وقد حثت
 فبغير ان يمد فليس الصلابة بالقلوات بالما للحاد والدمية العمام شطلا كثيرا حتى يلبس الجهد خلعت اللطع
 لكه الى خلعت حتى يتختم ويشد سدة ذلك فبما ان مستلق اللطع على سادة لينة المحشوا ويلزم واعداد له للجد يترك
 الى ان يتم العانة **خلع الترقوة** تحال ان الترقوة لا تلتصق من الجانب الاضيق لانه متصل بالصدر في متصلت
 لهذا لا يترك من هذا الجانب وان ضربت من خارج مزية شديدة وتبرأت فانها تستوي وتعالج بالجلد الذي تعالج به ان
 واما ما يقع الذي يلب المكب ويخلط به فليس يخلع كثيرا لان العضلة التي راسا كفت يترك ايضا الترقوة حركة شديدا
 لانها انما سرت لفرق الصدغ وتسطه ولهذا سادت الترقوة للاسنان وتعود من بين سائر الحيوان وان يمد له اللطع في
 سوسق ومن شتى اوزن ما فانها تستوي وتخلط بموضعها باليد واما الاياما الكثيرة التي ترشح عليها من الرابا الذي
 ويصلح هذا العلاج لطرف المكب ايضا اذا زال وجوده الى موضع الذي يربط به الترقوة المكب نحو موضع في هذا
 في قاعها زيل فانها اذا لم تكن التي يست له بتره ان داس الضيق الذي يخرج من موضعه فان داس الكفت يرى في احد
 الموضعين انما يشد منه مقرا لكن يجب ان يبرأ بالليل ومن علامته ان لا يخرجه الى الارض وكذلك المكب **خلع المكب**
 ثم يخلع المكب واما الكفت فقد شاك في الغلظة ويستعظم ان يخلع كذا قد مر من قبل المكب من الصدغ ان يخلع به
 لان ترقوه مفرقة وباطنة يبره ريشه لاسية رفته جعلت كذلك لتسهيل الجهات والخلع ليس يتبع ضايقا او على
 جهة واحدة ونحوها طاهر كثيرا فانه لا يطلع الى فرق لان ترو المكب رفته ولا يخلع لان الكفت ينه ولا الى اللطع
 فان العضلة ذات الراسين من قدامه مع من داس المكب يمكن ان يخلع الى الجانب الاضيق او الرشد ثم يرد الى
 يسيرا واما الجانب الاضيق فيخرج حردا كثيرا وخصوصا في الغشاء والجلد فان هؤلاء يتبع فيهم الغلظة الضيق او
 باعق سبب ويكون الامران في السنان مسعين جدا وان العن للصدغ والخلع في وقت الرلة المشرقة لا تظلم او عند
 عند العين ثم يرد رديا فانه لا يشدوا سدة ذلك طولا وبقى الفرق وقد تارة ان اسخ وتنتسل ايضا في موضعين بل يفسر اذ يقا
 ودين الصدغ والسلس وقد كثير سبب ويكون جدا الخال في كثير منهم لكنه يكون على كلهما لتيسر اشبه فادع ارجح
 واما الغلظة فلا يخلو من الضيقين شيئا وان ازمض الصدغ كثيرا فبغيره ثم يمد فانه لا يكون دخلها الا ويترك الجهد
 اللطع في الصدغ بعلامته ان يرى ثوبيا عند داس المكب وتطامن على ان حفا لا يمتد ذلك بل يكون ايضا بسبب انقلاب
 الكفت ويرى طرف المكب الاخر من هذا الطرف ان لم يكن يبره له ايضا رة الا في نفسه او في العظم الذي هو راسه
 او يمد وندسكن بالخلع او اذ يظن ان الله لا يمد في دوي راس الصدغ انما كرا في وجهه تحت لاطه ويرى الضيق
 جيدا ان الضيق بالجبب جود الصقان الجهد العيصية لا يمدوا اليها انما سدت ودمع شديدان خاوال ان يمد في
 ويسر اذ انه لم ينجح له وقد عنت عليه الجهات لوزي وهذا العلة ايضا فترشح لوني وورم وسلك علاج **خلع الصدغ**

التي تضع نظم في اكثر الامور خصوصا اذا كان اللطع في عشاء قريبا من الامعاء الرشيبة وكذلك الحال في الاورام

اشطاع الخيمه ملكه حتى يحصل له فان الخي ذاب ليق ليج لفسن شطوع وقد يرب من الكرم ارض مثل الجراسته والعزق القوي
والرمن لما يطلع به من الخي الذي لم يتر ما منع الحنق او لم يترط او من به لاطل وروى الكرمين الكفا ورتب بالجمع ويصح
السيل الطاهر وسيل اليد والامن الصبان الصفا ويظهر بالربح والودم والروح **احكام الاختيار وحده** الحوام المتكسر
ازادت الى ان اوشاها امكنه لا لاطفال ومن يرب منهم ان يغير لقا القوة لا ولهمهم واما في سن الفوق وما يبعده فلان
يلج عليها الحوام من مادة حقه فيه نفع من العيون من يفسد بحرية الصقا وما ارسان على وصل الخامس وتره واهصا النفاك
على الاختيار المضد ثم الساعده والرقوة اذا الكرت الى داخل سمع ملاحا وفتح الكسر في الزرع من كسر الاستغنى من اجل
ما قيل في الملقح واما امر العقده الساق وهو سهل لان الجوز لا ينفعها من الاضياط والاضا حلف في وقت الاختيار مثلا لان
يجرب على اقلية عشرة والصلع في عشرين والزرع وما يقرب منه من لفسن الاربعين والحنق فحسين وروما استتت مع طوبى
حتى يجر الخي الى شهر حله وادبه ما فوفاه لان سيل الصفة خطأ الاختيار الى طبعه حيز من سيل الهمه يكون حله واما
القطا والسباب الفوق لاطلها لا خير كزفة الشطيل او كزفة مل الربلات وبعدها اذ الاستعمال المبركة الله الملك
او انه هم الفوق في اليد ولان مثل غبار كسر المرد وروى القاقين وما حله على الاختيار وهو الدم من اجانه حمله
الطبعة من كزفة تاخيه الى الكزفة **استول** من امر الحبيب والربط المبركة عدا الصنوع بقا اسحق تا نا الى
فيه مشغ وروى عنده منه حيات وروى من منها استرخا وذلك في ايدان الرطبة التي تتر المواتها القدر انقصا ان
منه من جوده القادوم والظم حذا في الملقح والكروا فاذا جعل الرجه الذي ينفق استنقل بحسبة الفطير على الاستقامة ويصح
الرتاج والاطحات على اثنى وعلاها الجبار واغلا الجبار الى التاويب ان مسكن الصفا المكن الا انا عدا حيل
اذ لم تكثره وروى من توت الطبعة وحبسا بعد الامع الشديد منها المدا الشدة الكزفة الملقح سما وكزفة الاير من
الشدة الشديدا على وتلة شهدة لان موت ذلك الصنوع يعنى يحتاج الى قطعه والمراد في التز المبركة حله
سما ليس كظام الراس تاخا لا يثبت عليها المشيد حبسا ان يربح لا يبعث اسبا ولا طيل ولا اضياط كزفة اعداد
للقدر ومن المعام ان طله يتنفع بحسب الصنوع ومشا الكزفة مقله او كزفة او في ملاحها واث مسترخ الاضيا
خفى ان تتلف في ذلك لعدة من ذكر العذبة وعند ذكر الشد وحب منه عددا المشيد ان يهر الخوا كزفة الملقح والجماع
والضرب والمرد عا نه رفق الدم وهو الوضع المار وطلب الابدوسا ان ياصح قه قباينة فيها مرارة او قزفة فيصل
مثلا يهل جزوا السروا اكثر اولاده ودا الصعيه واذ اوش الكزفة لا يغير حيوه يعبه فيعمل به حتى يشه الملائق
الفرح في الاقرا وحوان ذلك باليون حتى ينفق الكزفة الحسبة الضعفة التي تاخا الست شى يوش او دعا الوض
وخلع الدم جدي جديد يستعمله شدة قوي وكزفة الملقح صير لون الظلم او انقاده القشود والفلوس الى حله وكن
لا موضع الجبار عليه لان كان لا يذيقه على باطيه واذ اجتمع كزفة حواسه طيس كزفة اراض الجوز لان قرا الجراسته تا
الضيق صلب ولا تقبل الجوز الاصمونه وذا شديدا وحوال الخطة ومع حذا فاذا اعتدت مع الجراسته والجماع وادامها حله

فان يطلع المصنوع من ان يمد على حلو طعم صيب ان لا يالغ في امر جبر هذا الكزفة واذ كان مع الكزفة من كان ذلك
تالفة في كمال الصنوع حبسا في شدة المرض لفرج العزق ان فيه خطا وحوان موت الصنوع ليعم الدم وان كان وقت صيب ان
ميسر وكثرا ما يجر حوت لودم وانه الجراسته الى ان ينزل لرا اوس من علاج الصنوع فيصعد وسهله الملقح العدا وتمد بهت من الشدة
سكة ضناج الى ابيدا وان غلظ الصنوع باحار حتى يجل الرطوبات اللذاعة وتربط بالمرن يجران بعرضها من الحرق في ذلك
الوقت وفرغته ان يوجب الحواد الى داخل وسالو من يمين من ذلك ليا يرضى القادوم وان كان لا يرضى من السطحين
الذي فيه قرة خزنة وشقول ان ذلك في زمان تربط وقد بن الرباين حيب واذ اكدت الجرم اوصو القن تا صولسا ان
تزدك ذلك يفرغ ما رددت واما استل الجليل لثان من اوصاع واما الكزفة المبركة في ان لزم الصنوع بشدة حذا في وقت
ذخره الى داخل واما الكزفة الذي في العزق حبسا ان تقدم الطمان على استقامة في نابة ما يكن راحة ذلك من حصة وضعه لورا السلطنة
وتلج على من هذا الحكم عا به فطرحا من الظلم الا ترم يجر وراي صا ذلك الشاشا الشطايا والرد ايدوسها ان لزم تا الشطايا
تاها اذا اتمت حمال من العظم وبن الاختيار واذ الكرت اشادت فتت بين شفق الحكم نلم نوع ان لزم اصعبا باذو
ذات كزفة تحتم منها واما ما يدق من من ذلك انا انها اشفا صفتا مقن الصنوع لا يكون لا تزام وبقا تا الوفاة انا
تصل الى اشدت الشطايا والرد ايدت عا تا القبا لجا تا علا من يجر حدي جيبا بايدوسها الى اوت اخرى تمد
بيد ما يكون تنفع الحاد تا بن الظلمين من الراد ويداها الى القبا وضع الجبر تا حاديت وما زيت من الصواب اذا حيدت
الحاد اذ العصاة ان مرض المدسيرا اسيرا وراي الحاد اذ اكله ميل فاذا اعتدت عدت ورايت يدك مال تا قدم فاذا
وحيت تنرا او في ذلك اصلحه بايدتم لا يربن باطعطة الصنوع على كزفة لاسب فيوصع جدا لان يزل من اللفظ ويزر الملقح
ومسا يكون الربط في الوض الذي اليه الجليل شدا وان كان كزفة تا اخصبا يسوي شدة من كزفة وان كان الكزفة حله
وسب ان يكون الشد حان اكثر فاذا كان مع الكزفة من الشطايا او الصنوع العدا وان مات مولة موصنة فدمزها لا صلا
وان لم يكن مولة فلا يالها لا تحزين وان كان شلا يسبح شفتها تاها رما ان يجر عليها شدة فاذا ايسر من ذلك لا يرب ان
يجل مرها واذ اشدت من الشطايا يخرق ظم لفسر من الصواب ان تستنقل بوسيع الفرق على الحال ولكن الراسب ان بالظمان الى كزفة
سرا ية من الاستقامة لا صوع بها فحق التبعج فساد فطعم تا فاذا عاد الى الشطية وكما دعا تا نام برود ناسم الفرق على
لي انا تا ما تا اية وا تب فيه قه با يجله الفطيه وكب عليه فطمة ملدين بقده وعله ثقب كقعه واذ الشطية فيه ورا
على المولد والدفرا بسطها ويزر العظم والشبا اربا الى اسلم تا نتره بنشاد المولد وهو شاد وحق ما وكثرا الشطايا
تف اسلا يمانح ان حسه الشف تا اسما اليه يا نتره الوض الذي راو منه الكزفة لفرج لك ما دا الظلوش يكون ورا العظم
كبر على تا ما تا اسلم من الالات العرازة تزوكها وانظها وطقها اذ حيا الى ان يجل الملقح على يارته من حله لا يرب
ان سقا امل قد سين وكون العادة من موات العرازة ولذا يجب ان يكون من الملقح من حله المتاقب اسما تا كزفة
ورا لير الشطية لكنه لا بد من صعد يسيل تا سقوله ذلك على الشطية وطلع ذلك الصنوع ما يبعثه ويمسه ثم الصلا يبعث

او علاوة ما نالها الراجح تام كسره ان جازها بجمته وحبها ان لا يغيره انهما ملوح شجاعا وطقن شديدان انهما اوسعها من ان يلبس
ان تحقن له شدة الغم على ان الخلق من اللطيفه الزراب اذ استقر الدم من جسمها من اعدائها ان خلفه اياها انكسر منه واما ان العروق انما
تكون مملوءة فلا يحيا الدم فيها مستغدا واما ما كان فيها من الدم والسم من اجزاءها ان يكون شاملا لا يلبس الا مشا ولا يديه الدائمة لغرفة الكلى
عند حجب شفقتة وشغل العين والوجه وكذلك التبريد مع السبابه واللوز واللوز والبرص واما الاودان فانها ياخذ من السداد الى
عشر جزوا من العروق ومن اللطيفة اجزاء من الشرايين من خمسة اجزاء والجدد اربعين وخمسة اشهر التسم كلها او مره من اجزاءها واستحق
على ما هو اذ ان اودانها ولسه الجسام من الشرايين العروق ووزن دم نصف من شرايين الطبع والسرير والمغ ايسر كذلك على القول ان
لا يكون على قوه من الحام فيه ارسقيه واما حبه من حيث شغل شغل من شغل شغل شغل شغل شغل شغل شغل شغل شغل شغل شغل شغل
والا واذ انما فيها شرايين فان كثير من الدم يذهب اليه وسادها له وتتمت في الفان في شرايينه وبقا منه وقتا فيه لهما عجايب
الشفقات وابتها في العظم والماشب **كلام على السم المزبور** سمات السم مستفان فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة
جره واول ما اعلم معقن شغل الاوس الجوى والماشب من شرايين العروق واما من شغل الاودان فيكون في الماسه المسالك العروق اللطيفة
شغل الرواسع واما العاقل معلوم عن شغل العروق الذي يعا له من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
وشغلها في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
ومنه ما على عروق العروق في الاودان وكما انما في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
في الدنيا كما انضه ادى والسلاسة من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
ومن حبه اضعف ومن حبه اقوى واذ في العروق نكاح الحكم له من ان الزراب العاقل في القلب فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة
المرططين لجره ما اياره الشرايين وابتها في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
وحتى ان يكون العروق في السم الحارة عد العروق ايضا فان الزراب العاقل في القلب وشغل العروق في شغل العروق والماشب في شغل العروق
عنها غير من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
الى قلبها لا يبدع فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة
وتنقح حارته وقوة حركات شرايينه الحارة وقول هذا وجب ما يمكن انما سياتي ايضا عن القوى العاطفة والشغل في شغل العروق
ومن ان العلم ان العروق من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
لم تكن شغل العروق في السم الحارة عد العروق ايضا فان الزراب العاقل في القلب وشغل العروق في شغل العروق والماشب في شغل العروق
لم تشغل فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة
وتتمت في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
ولا تقرب لها العروق **الاستلال** على استلال السمور فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة فاعلم حكيمة
ومنع والماشب ان السم من قبيل الاودان في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق

لا بد من شغل العروق
في شغل العروق
لم يبدع في شغل العروق
التي في شغل العروق

ودود العروق والرقن وحرن العين وكرب مطش بل على انه يجره من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
ان السم من قبيل العروق وان لم يظهر الا في شغل العروق ودمق بارد وشمع من السم التي تقاها الانسان لعله الجرح وهو اذ احدثت
عليها الراجح اما الراجح العروق على سطح راحة الاذن من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
والراجح في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
ياضج الجرح على الرواسع وعلى الجبين وعلى الجاهد على العين المستفاد وكذلك الاودان من شغل العروق والماشب في شغل العروق
العلامات الوردية اذا العروق من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
الشفق والعروق الباردة على شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
شغل العروق في الوردية من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
تدخلها الوردية من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
السم وتعلمه واذ انما العروق من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
وضع الرجا وسها لا من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
والمسحط الكرم وحب ان شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
وسهل ولا يفتن ان شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
سوية اولى امرها في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
حبا المسالك واذ ما يابس من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
الوجع ورضيات شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
سوق ايضا عاصدة العروق ووزن القلب والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
ان سقم من الله الشدة اوجدها من العروق ودم شرايين حلوها ان امس يد القى القهاب شديد فاسقه ما لم يجره العروق
وقته جميع ذلك من ان الامة ولا يترك منه غير الجبان حبه ويقنع حوله اذا انزعت له العروق ورضت السم على
سها يتاثر بالوجه وقتا لا يكون له حجب اوجدها ان السم من شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
لعل ان يعلم ان من الشغل العروق العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
ان من اللطيفة في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
عليه العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
في شغل العروق وكذلك العروق اوسم انه عفا في العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق
ولسب اللطيفة ورضت العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق والماشب في شغل العروق

برخه صغر العنب الجيد الحلو ...
 رطل وعلو نار له حتى يوقظ ...
 رقيقة وخلق في الخبز ...
 ٣٥ وحصيرة قراير ...
 الشدة وسهولة السطاط ...
 زعفران ٥ م ...
 ويصفى ...
شربة الكبد ...
 من ماء الرايب ...
 والما المسمى ...
 الطلع ...
 مسالح الكرم ...
 الخنزير ...
 روق الكزبي ...
 الاثر ...
 الرقاب ...
 سوا ابرز الطبع ...
 على السلقرة ...
 مستوقفة ...
 والسعد ...
 في ام بروز ...
 في مرة ...
 ان شيتون ...
 الفلحة ...

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing additional recipes or commentary related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing additional recipes or commentary related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing additional recipes or commentary related to the main text.

دور الحبوب كدم ...
الفاحة النابتة ...
 الحبيب ...
 فزول ...
 يتصل ...
 يصلح ...
 ما عذب ...
 حتى لا يكون ...
 ومن عود ...
 الخمر ...
 على الاثر ...
 السطح ...
 شربة ...
 وبما ...
 اما العذب ...
 حتى ...
 تفسد ...
 السكر ...
 يكون ...
 ثمة ...
 اصابع ...
 السمل ...
 استا ...
 يتصل ...
 لا يصلح ...
 اسهل ...

Vertical marginal notes in Arabic script along the left edge of the page, providing additional information or corrections.

